

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

Symposium *Musées : Système, Contrôle et Émancipation*

12 & 13 décembre 2024

Une coproduction Capc / Centre national des
arts plastiques (Cnap)

Intervenants

Clélia Barbut
Eva Barto
Anne Cadenet
Chris Cyrille
Cédric Fauq
Xavier Franceschi
Fabian Ginsberg, SdA (Counterinsurgency Strategies)
Nicolas Heimendinger
Matthieu Laurette
Luca Lo Pinto
Guillaume Maraud
Nicolas Montgermont
Ahmet Ögüt
Susanne Pfeffer
Kasia Redzisz
Tino Sehgal
Vid Simoniti
Claire Thouvenot
Sung Tieu
Adrien Tinch
Philomène Troullier
Elfi Turpin

Musées : Système, Contrôle et Émancipation

À l'occasion de la clôture du récit de collection *Amour Systémique*, le Capc propose les 12 et 13 décembre 2024, en coproduction avec le Cnap, un symposium d'étude intitulé *Musées : Système, Contrôle et Émancipation*, dans la lignée de celui qui s'est tenu les 8 et 9 décembre 2022, *Collections : Récits, Fictions, Spéculations*.

Rythmé par des études de cas, conférences, conversations, ateliers, projections ainsi que des performances, le symposium réunit un ensemble d'invités qui tenteront, avec le public présent, d'établir, analyser et défaire les éléments qui font du musée d'art contemporain un système à part entière : à la fois constitué de règles, normes et grilles, mais aussi, toujours « hors-norme » et en situation de dérèglement.

Il s'agira également de se nourrir d'expérimentations récentes (d'artistes, commissaires d'expositions, travailleuses et travailleurs de l'art) et d'imaginer des opérations futures sur le musée et son système en faisant appel, en premier lieu, au fondement de l'institution muséale : sa collection.

Ces exercices de l'imagination seront d'ordres multiples : ils travailleront l'horizon abolitionniste (la fin du musée), feront usage de la fiction comme outil générateur de nouveaux possibles et tenteront des redéfinitions conceptuelles (de termes comme « patrimoine ») afin de déployer d'autres modèles et méthodes.

Ce symposium se fonde sur les travaux de deux chercheurs : Eva Meltzer et Fernando Domínguez Rubio et plus particulièrement leurs ouvrages respectifs : *Systems we have loved : Conceptual art, affect and the antihumanist turn* (2013, The University of Chicago Press) et *Still Life: Ecologies of the Modern Imagination at the Art Museum* (2020, The University of Chicago Press). Il s'inspire également du travail de l'artiste Sung Tieu, dont les œuvres et interventions ponctuent l'exposition *Amour Systémique*.

Cédric Fauq, commissaire de l'exposition *Amour Systémique*

Programme - Jeudi 12 décembre

Auditorium du Capc - 2^e étage, escalier B

8h30	Accueil café-croissants
9h	Mots d'ouverture Sandra Patron, directrice du Capc et Simon André-Deconchat, directeur adjoint du Cnap
9h30	Conférence d'ouverture Cédric Fauq, <i>Breakup Songs</i>
10h30	Pause
10h45	Étude de cas #1 Luca Lo Pinto, <i>Musée de l'imagination préventive (MACRO, Rome)</i>
11h15	Étude de cas #2 Ahmet Ögüt, <i>Bakunin's Barricade (2015-2022)</i>
11h45	Avant-première Elfi Turpin, <i>Multiplier les mondes (FRAC MECA)</i>
12h15	Déjeuner libre
14h	Ateliers (au choix) Sur inscription - Places limitées - Rendez-vous à l'accueil du Capc Chris Cyrille, <i>La re-conceptualisation du musée chez Édouard Glissant</i> Matthieu Laurette, <i>Quelques propositions supplémentaires pour la collection</i> Anne Cadenet et Nicolas Montgermont, <i>À partir de Max Neuhaus</i>
	Projection <i>White Balls on Walls</i> de Sarah Vos, 2022. Version anglaise uniquement.
	Déambulation Sur inscription - Places limitées - Rendez-vous à l'accueil du Capc menée par Adrien Tinchì (artiste en compagnonnage au Capc)
16h	Pause
16h15	Table ronde / Conversation <i>L'idée du communisme, l'art et la praxis</i> Carte blanche à Guillaume Maraud avec Fabian Ginsberg, SdA (Counterinsurgency Strategies), Claire Thouvenot et Philomène Trouiller

Programme - Vendredi 13 décembre

Auditorium du Capc - 2^e étage, escalier B

9h	Accueil café-croissants
9h30	Conférence Nicolas Heimendinger, <i>Autonomie artistique ou démocratie culturelle ? Aux origines des institutions publiques de l'art contemporain</i>
10h30 - 13h	<i>Kiss</i> , œuvre de Tino Sehgal dans l'espace du Café du musée
10h30	Pause
10h45	Étude de cas #3 Susanne Pfeffer, <i>Sur MUSEUM au MMK de Francfort</i>
11h15	Étude de cas #4 Xavier Franceschi, <i>À propos de Kiss de Tino Sehgal</i>
11h45	Avant-première Kasia Redzisz, <i>Exercer le musée : Kanal-Centre Pompidou à Bruxelles</i>
12h15	Déjeuner libre
14h	Ateliers (au choix) Sur inscription - Places limitées - Rdv à l'accueil du Capc Chris Cyrille, <i>La re-conceptualisation du musée chez Édouard Glissant</i> Matthieu Laurette, <i>Quelques propositions supplémentaires pour la collection</i> Clélia Barbut, <i>Performances : protocoles, archives orales et conservation</i>
	Projection <i>White Balls on Walls</i> de Sarah Vos, 2022. Version anglaise uniquement.
	Déambulation Sur inscription - places limitées - Rdv à l'accueil du Capc menée par Adrien Tinchì (artiste en compagnonnage au Capc)
16h	Pause
16h15	Conversation avec Sung Tieu et Vid Simoniti
17h30	Mots de clôture Sandra Patron & Simon André-Deconchat
18h15	Performance Nicolas Montgermont, <i>Système Implicite</i> . Sur les mezzanines

Intervenants

Clélia Barbut, maîtresse de conférence en histoire de l'art

Clélia Barbut est maîtresse de conférence en histoire de l'art contemporain à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, chercheuse au laboratoire AIAC. Spécialiste de la performance et de son archivage, elle bénéficie d'une bourse du Cnap sur 2024-2025 qui vise à étudier les modalités de réactivation d'un ensemble d'œuvres protocolaires de la collection. Elle est co-responsable à l'université Paris 8 du programme de recherches *Awaiting Scores* (2025-2026), qui porte sur les partitions d'artistes.

Eva Barto, artiste

Eva Barto est artiste. Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles, à la galerie gb agency (Paris, 2016), au Centre d'Art de la Villa Arson (Nice, 2016), au Kunstverein Nuremberg, au Kunstlerhaus Stuttgart (2021), au Plateau Frac Ile-de-France, ainsi qu'au Macro Museum à Rome (2022). Il a également été présenté dans des expositions collectives, notamment à la Fondation d'Entreprise Ricard (Paris, 2017, 2019), au Wattis Art Center (San Francisco, 2017), au musée de la Secession (Vienne, 2018), à la Biennale d'Anafi (Grèce, 2019) ainsi qu'au Palais de Tokyo (2024). Elle est co-fondatrice du collectif de droits des travailleuses de l'art La Buse. Depuis 2019, elle enseigne à l'École des Beaux-Arts de Lyon.

Anne Cadenet, responsable de la collection au Capc

Anne Cadenet est historienne de l'art de formation et responsable scientifique des collections du Capc depuis 2019. Elle s'intéresse particulièrement aux enjeux liés à la documentation des collections et aux défis techniques et déontologiques de restauration que soulèvent les œuvres créées ces dernières décennies. Elle mènera avec Nicolas Montgermont un atelier qui s'appuiera sur le programme *Cold Case 02 : Max Neuhaus* dont l'œuvre a longtemps conservé une part d'ombre. Le dysfonctionnement de la sculpture sonore de Max Neuhaus installée au Capc a fait l'objet d'une étude portée par deux chercheurs du laboratoire du LAM à l'Institut Jean Le Rond d'Alembert.

Chris Cyrille, poète, critique d'art et conteur d'exposition indépendant

Chris Cyrille est un poète, critique d'art, commissaire d'exposition et chercheur en philosophie. Enseignant en théorie à l'École supérieure d'art de Clermont Métropole, il écrit pour différentes revues et magazines. Il est le co-auteur du livre *Mais le monde est une mangrovité. Premières propagules* (Rotolux Press, 2023). Curateur du projet transdisciplinaire *Mangrovité* et président de la plateforme curatoriale Mangrovity Art Fund, sa recherche porte sur les philosophies caribéennes, les mouvements de l'internationalisme noir et la littérature anticolonialiste. Chris Cyrille est membre du comité scientifique du Édouard Glissant Art Fund et des Routes des personnes mises en esclavage de l'UNESCO.

Cédric Fauq, commissaire en chef du Capc

Cédric Fauq est commissaire en chef au Capc depuis septembre 2021. Ses projets les plus récents incluent les expositions collectives *Air de repos (Breathwork)*, *Barbe à Papa* et *Le Club du Poisson-Lune* ainsi que le festival de performances *L'Académie des Mutantes*. Au Capc, il a également collaboré avec les artistes Nina Beier, Abbas Zahedi, Olu Ogunnaike, Sung Tieu, Aria Dean et Maxime Bichon. De 2020 à 2021, il a été curateur au Palais de Tokyo. Avant cela, il était curateur des expositions à Nottingham Contemporary (Royaume-Uni). Il développe également des projets en indépendant et a récemment travaillé avec Matthieu Laurette pour son exposition rétrospective au MAC VAL.

Xavier Franceschi, responsable de la collection art contemporain à partir de 1990 du Cnap

Xavier Franceschi a été directeur du Centre d'art contemporain de Brétigny (Essonne) de 1991 à 2002, où il a notamment proposé les expositions personnelles de Carsten Höller, Lisa May Post, Michel Blazy, Roman Signer, Maurizio Cattelan, l'Atelier van Lieshout, Paola Pivi, Pierre Bismuth, etc. De 2002 à 2006, Xavier Franceschi a été inspecteur de la création en charge de la commande publique à la Délégation aux Arts Plastiques, Ministère de la Culture et de la Communication. Il a ensuite été directeur du Frac Île-de-France de 2006 à 2022 où il a présenté entre autres les travaux de Ulla Von Brandenburg, Keren Cytter, Joao-Maria Gusmao/Pedro Paiva, Haris Epaminonda, Judith Hopf, etc. Pour l'institution, il a développé un projet multisite avec, aux côtés de son lieu historique du Plateau (Paris), la mise en place d'un deuxième site à Rentilly (Seine-et-Marne) – château réhabilité avec le concours de Xavier Veilhan et des architectes Bona/Lemercier – et la création de nouvelles réserves à Romainville (Seine-Saint-Denis) – Freaks architecture – qui ont été inaugurées en juin 2021. Il est nommé en 2024 responsable sur la période contemporaine de la collection arts plastiques du Centre national des arts plastiques.

Fabian Ginsberg, SdA (Counterinsurgency Strategies), artiste et auteur

Fabian Ginsberg est artiste et auteur. En 2018, il fonde le collectif SdA - Strategien der Aufstandsbekämpfung/Counterinsurgency Strategies. SdA considère l'art comme inaliénable des infrastructures politiques et économiques. Aussi, le collectif s'intéresse aux similarités que l'art entretient avec les structures militaires, politiques et psychologiques et les théories de la représentation qui les sous-tendent. En 2024, Fabian Ginsberg produit le film *Paranoia*, en 2023/2024, il conçoit la série d'expositions *The Californian Subject* à Temples, Los Angeles. En 2023, il publie le livre *The Evaluation of Art* (Distanz Verlag, Berlin).

Nicolas Heimendinger, enseignant et chercheur postdoctoral

Nicolas Heimendinger est docteur en histoire de l'art de l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis. Il est actuellement enseignant à l'université Paris-Cité et chercheur postdoctoral auprès de Platform-Réseau des Fonds régionaux d'art contemporain. Il est l'auteur d'une thèse sur le tournant des institutions publiques vers l'art d'avant-garde dans les années 1960-1970, récompensée en 2023 par le prix «Valois» du ministère de la Culture. Il travaille notamment sur l'histoire des politiques de la création artistique, sur les transformations des lieux d'exposition de l'art contemporain, sur les rapports entre musées et marché de l'art, et sur les redéfinitions des normes et des institutions de la culture légitime, à partir de recherches menées en France, aux États-Unis et en Allemagne.

Matthieu Laurette, artiste

Matthieu Laurette est un artiste français qui travaille avec une variété de médiums, tels que la télévision, la vidéo, l'installation, la sculpture, les œuvres sur papier, ainsi que des interventions dans l'espace public. En 2003, il a été lauréat du Prix de la Fondation Ricard pour l'art contemporain. En 2024, le MAC VAL – Musée d'art contemporain du Val-de-Marne lui a consacré une exposition rétrospective intitulée « *MATTHIEU LAURETTE : UNE RÉTROSPECTIVE DÉRIVÉE (1993-2023)* », sous le commissariat de Cédric Fauq, qui présentait trente années de production artistique et incluait un ensemble de nouvelles œuvres et interventions ainsi qu'une publication. En parallèle et en complément de l'exposition, le MAC VAL a publié *Matthieu Laurette : une monographie dérivée (1993-2023)*, une édition bilingue de 336 pages et plus de 800 photos, dont le graphisme a été confié à Syndicat.

Luca Lo Pinto, directeur artistique du MACRO - Musée d'art contemporain de Rome

Luca Lo Pinto est le directeur artistique du MACRO - Musée d'art contemporain de Rome. De 2014 à 2019, il a travaillé comme conservateur à la Kunsthalle Wien. Il est cofondateur du magazine et de la maison d'éditions NERO. Il a produit une série d'expositions individuelles avec des artistes tels que Emilio Prini, Simone Forti, Nathalie du Pasquier, Jason Dodge, Tony Cokes, Cinzia Ruggeri, Camille Henrot, Olaf Nicolai, Pierre Bismuth, Babette Mangolte, Lawrence Weiner, Gelatin & Liam Gillick, Charlemagne Palestine, ainsi que des publications avec Emilio Prini, Mario Garcia Torres et Mario Diacono. Ses essais ont été publiés dans de nombreux catalogues et magazines internationaux. En 2012, il a dirigé le livre *Documenta 1955-2012. L'histoire sans fin de deux amants*. Il enseigne à la NABA, à la Luiss et à l'Accademia Costume & Moda.B.

Guillaume Maraud, chercheur et artiste

Guillaume Maraud est doctorant en philosophie du droit au sein du laboratoire Identité & Subjectivité (UR 2129) à l'université de Caen Normandie et du programme RADIANT. Il propose ici une table ronde qui s'inscrit dans le contexte d'un « retour » aux idées marxistes depuis la crise de 2008. Sans se cantonner à une simple réhabilitation des concepts marxistes au sein des milieux de la production théorique et artistique, cette discussion vise à interroger les liens entre théorie et pratique, entre l'imaginaire communiste et les formes artistiques. Il s'agit de repenser comment l'art peut participer à une praxis transformatrice, ou à l'émergence de dynamiques émancipatrices. Son travail est présenté dans l'exposition *Air de repos (Breathwork)* qui se tient dans la nef du Capc du 15 novembre 2024 au 4 mai 2025.

Nicolas Montgermont, artiste

Nicolas Montgermont est un artiste sonore et radio qui explore la physicalité des ondes sous différentes formes. Depuis plus de quinze ans, il conçoit des dispositifs artistiques qui explorent l'essence poétique des ondes : résonance dans un volume, vibration des matières, richesse des paysages radio invisibles, musicalité des interférences, sculpture d'antenne, territoire d'écoute et d'émission... et développe en ce moment un travail sur les liens entre radio-art et politique. Il réalise des performances sonores, des installations, des disques et des compositions, seul ou en collaboration (chdh, Art of Failure, Cécile Beau, Pali Meursault...) et participe à plusieurs collectifs de création sonore et radiophonique (Πnode, Yi King Operators, les Sons Fédérés, Jef Klak, l'Acentrale). Ses projets sont montrés dans de nombreux centres d'art, musées, salles de concerts et lieux autogérés en Europe et ailleurs. Il enseigne la création sonore et multimédia à l'ENS Louis Lumière.

Ahmet Ögüt, artiste

Ahmet Ögüt, né à Diyarbakır, est un initiateur socioculturel, un artiste et un conférencier. Travaillant sur différents supports, notamment la photographie, la vidéo et l'installation, Ahmet Ögüt utilise souvent l'humour et de petits gestes pour commenter des questions sociales et politiques plutôt sérieuses ou urgentes. Ahmet Ögüt collabore régulièrement avec des personnes extérieures au monde de l'art afin de modifier la perception du commun. Il a plus récemment eu des expositions individuelles au Van Abbemuseum, State of Concept Athens, Kunstverein Dresden, Kunsthall Charlottenborg, Chisenhale Gallery, Berkeley Art Museum et Kunsthalle de Bâle. Il a également participé à de nombreuses expositions collectives comprenant la 17^e Biennale d'Istanbul en 2022; FRONT International en 2022 ou la Triennale d'art contemporain de Cleveland (2022). Il a représenté la Turquie à la 53^e Biennale de Venise en 2009.

Susanne Pfeffer, directrice du Museum für Moderne Kunst, Francfort-sur-le-Main

Susanne Pfeffer est directrice du MUSEUM MMK FÜR MODERNE KUNST de Francfort-sur-le-Main depuis janvier 2018, où elle a notamment assuré le commissariat des rétrospectives de Cady Noland (2018) et de Marcel Duchamp (2022) ainsi que l'exposition de groupe *Crip Time* (2021). De 2013 à 2017, elle a été directrice du Fridericianum à Kassel. Auparavant, elle a été pendant six ans conservatrice en chef de l'Institut d'art contemporain KW à Berlin (2007-2012), et conservatrice et conseillère du MoMA PS1 à New York. De 2004 à 2006, elle a été directrice artistique de la Künstlerhaus Bremen. Susanne Pfeffer a été active au niveau international en tant que commissaire invitée entre autres à la Biennale de São Paulo, la Biennale de Lyon et le Musée d'art de Tel Aviv. Lors de la 57^e exposition internationale d'art - La Biennale di Venezia (2017), sa présentation d'Anne Imhof au pavillon allemand a reçu le Lion d'or de la meilleure participation nationale.

Kasia Redzisz , directrice artistique de KANAL-Centre Pompidou à Bruxelles

Avant de rejoindre KANAL-Centre Pompidou à Bruxelles, Kasia Redzisz était conservatrice principale à la Tate Liverpool (depuis 2015), où elle était responsable du programme d'expositions et de présentation des collections, ainsi que des collaborations internationales. De 2010 à 2015, elle a travaillé à la Tate Modern, où elle a assuré le commissariat de nombreuses expositions. Entre 2008 et 2015, elle a été directrice d'Open Art Projects, une organisation dédiée aux commandes artistiques innovantes. Son travail indépendant comprend de nombreux projets interdisciplinaires, dont l'exposition inaugurale du Muzeum Susch (2019) et la quatrième édition de la Biennale Art Encounters (2021). Elle est l'autrice de livres, l'éditrice de catalogues d'exposition et la collaboratrice de magazines tels que Frieze, Mousse et Tate, etc. La pratique curatoriale de Kasia Redzisz reflète son engagement en faveur de l'égalité, de l'expérimentation et de la création de dialogues transnationaux entre des pratiques artistiques issues de géographies diverses.

Tino Sehgal, artiste

Tino Sehgal est né à Londres en 1976. Il vit et travaille à Berlin. Tino Sehgal pose des questions essentielles sur les notions d'objets artistiques, de musée et d'économie. Il travaille avec des hommes et des femmes, parfois des chanteurs, parfois des danseurs ou des gardiens de musée, pour créer des « sculptures » produites par une transformation d'actions, de gestes. L'œuvre qu'il présente au cours du symposium s'intitule *Kiss*.

Vid Simoniti, philosophe et historien de l'art

Vid Simoniti est philosophe et historien de l'art à l'université de Liverpool, où il dirige également le MA Art, Philosophy and Cultural Institutions. Son livre, *Artists Remake the World* (2024, Yale UP), étudie la place de l'art contemporain dans la sphère publique démocratique, tandis que *Art and Knowledge After 1900* (coédité avec James Fox, Manchester UP) étudie la relation entre l'art et la science au cours du long XX^e siècle. Ses publications universitaires portent notamment sur Adrian Piper, les histoires de l'art biotechnologique et la philosophie de l'art politique.

Claire Thouvenot, chercheuse en philosophie

Claire Thouvenot a donné des cours de philosophie de l'art à l'université de Nanterre puis a enseigné la philosophie au lycée. Elle a traduit du russe *Art et production* (éd. Sans Soleil, 2022), un essai du théoricien de l'art Boris Arvatov, protagoniste du mouvement constructiviste et productiviste en Russie soviétique. Ses recherches la conduisent aujourd'hui à interroger la fabrique du quotidien à même sa production, à travers la couture et la confection textile. Elle est membre de l'association *Après la révolution*, basée à Saint-Etienne, qui explore la pensée architecturale au-delà de la production de bâti dans un monde capitaliste en crise.

Sung Tieu, artiste

Sung Tieu est une artiste berlinoise dont la pratique pluridisciplinaire englobe l'installation, la sculpture, le dessin, le texte, la photographie, le son et la vidéo. Son travail juxtapose fréquemment des recherches rigoureuses et des éléments autobiographiques pour explorer les impacts physiques et psychologiques des structures institutionnelles. Ses expositions individuelles actuelles et à venir incluent le Museum für Gegenwartskunst Siegen (2024), le KW Institute for Contemporary Art, Berlin (2025) et la Kunsthalle Bern (2025). Son travail est actuellement présenté dans le récit de collection *Amour Systémique* au Capc.

Adrien Tinchì, artiste en compagnonnage au Capc

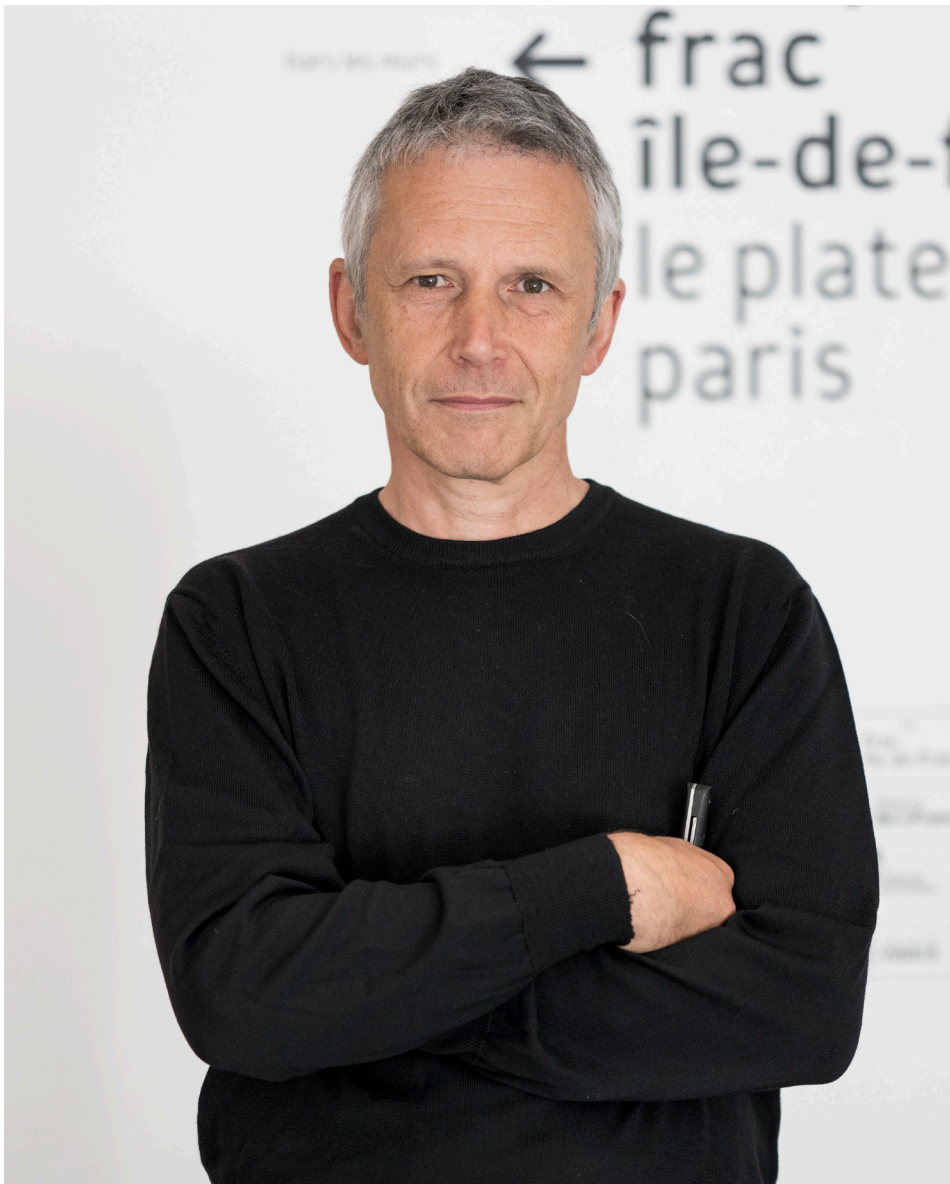
Adrien Tinchì est artiste et co-fondateur de l'artist-run-space The Left Place-The Right Space. Entre anticipation et mémoire, le travail d'Adrien Tinchì tend à produire, à reproduire ou à témoigner des événements singuliers. Il questionne et joue des différents contextes de monstration possibles d'une œuvre et nourrit une volonté de créer des « parenthèses » spatiales et temporelles, parfois discrètes ou invisibles, témoignant d'un récit, ou devenant un prétexte pour en raconter un.

Philomène Troullier, étudiante en lettres

Philomène Troullier est étudiante en lettres et mène un travail sur le mouvement surréaliste et les relations entre art et politique. Sous la direction de Vincent Berthelier, son mémoire de master revient sur l'expérience de section française de la FIARI (Fédération internationale pour un art révolutionnaire indépendant), initiée par André Breton et Léon Trotsky. Son précédent travail de recherche portait sur Vsevolod Meyerhold et la notion de théâtre populaire. Militante au sein de l'organisation Révolution Permanente, elle s'intéresse à l'histoire de l'art révolutionnaire et aux avant-gardes artistiques qui ont accompagné les périodes de grands moments de lutte des classes.

Elfi Turpin, directrice du Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA

Elfi Turpin est directrice du Frac Nouvelle-Aquitaine MECA depuis septembre 2024. Durant près de dix ans, elle a nourri une expérience de commissaire d'exposition indépendante, avant de prendre en 2013 la direction du Centre Rhénan d'Art Contemporain – CRAC Alsace, à Altkirch. Elle y a présenté des expositions remarquées telles que les expositions personnelles de Beatriz Santiago Muñoz en 2023, de Liv Schulman en 2021, de Jarbas Lopes en 2017, de Daniel Steegmann Mangrané en 2014, d'Elisabetta Benassi en 2013 ; ou encore les expositions collectives *Le couteau sans lame et dépourvu de manche* ; *Le jour des esprits est notre nuit* dans un commissariat partagé avec Catalina Lozano en 2019 et *Trust in Fiction* en 2016. En 2021-2022, avec Filipa Oliveira, elle a assuré le commissariat de la Biennale d'art contemporain de Coimbra au Portugal. De 2021 à 2023, Elfi Turpin a coprésidé le réseau national des centres d'art contemporain - DCA et a piloté en 2022 la première assemblée européenne des centres d'art contemporain, en faveur de l'égalité de genre et de la diversité.



Eva Barto, *La commande*, 2022.
Portrait photographique de XF (avec Martin Argyroglo).
Edition bis (symposium Capc x Cnap 2024)

Programmation artistique

Projection *White Balls on Walls* de Sarah Vos

Jeudi 12 et vendredi 13 décembre, 14h

Durée : 90 minutes. Diffusée en version anglaise

Le slogan « Rencontrez les icônes de l'art moderne » doit être gratté sur la paroi en verre du Stedelijk, le musée d'art moderne d'Amsterdam. Car la question est bien de savoir qui sont ces icônes de l'art moderne. Qui décide ? Et qui est perdant ? En 2019, plus de 90 % des œuvres d'art exposées au Stedelijk étaient réalisées par des hommes blancs.

Le directeur du musée estime que cela doit changer. Plus facile à dire qu'à faire. La réalisatrice du film, Sarah Vos, suit Rein Wolfs et son équipe dans leur quête d'une plus grande diversité dans la collection et au sein de leurs équipes.

Un tableau peut-il encore s'intituler « Les prostituées » ? Lorsque l'on évalue des œuvres d'art, doit-on également tenir compte de l'origine ethnique de l'artiste ou de son genre ?

Déambulation avec Andrien Tinchì

Jeudi 12 et vendredi 13 décembre, 14h

Sur inscription - places limitées. Rdv à l'accueil du Capc

Durant son compagnonnage au Capc, de juin à décembre 2024, Adrien Tinchì s'est intéressé au musée comme lieu de passage et aux empreintes que nous y laissons ou pourrions y laisser. La déambulation qu'il propose met en lumière ses recherches, ainsi que des récits liés à différentes formes de traversées, dans le musée et au-delà. En vous promenant avec lui, vous découvrirez un ensemble d'œuvres imaginées et dissimulées par l'artiste dans le Capc, tout en participant à l'élaboration d'une œuvre collective intitulée *Sans Titre (Maintenir)*.

Kiss de Tino Sehgal

Vendredi 13 décembre, 10h30 - 13h

Café du musée - 2^e étage

Avec Nestor Garcia Diaz et Sonya Levin

À l'occasion du symposium, le Capc présente *Kiss*, une création emblématique de Tino Sehgal qui engage un couple de danseurs à réinterpréter des baisers célèbres de l'histoire de l'art. Dans une séquence minutieusement chorégraphiée, les deux danseurs passent sans transition d'une pose à l'autre.

Kiss est une œuvre de la collection du Cnap.

Système Implicite de Nicolas Montgermont

Vendredi 13 décembre, 18h15

Mezzanines - 1^{er} étage

L'architecture d'un lieu crée un espace acoustique unique : les formes des parois, les matériaux utilisés, les volumes et les surfaces sculptent le silence en faisant émerger certaines fréquences. Il est possible de créer une harmonie à partir de ces fréquences qui révèle alors la nature musicale intrinsèque d'un espace. Selon le même phénomène, l'architecture crée des résonances et interférences qui sculptent les ondes radios, bien que de manière imperceptible aux humains.

Système Implicite est une performance qui joue sur cette double résonance : acoustique et radio. Des émetteurs FM sont placés dans un espace, chacun diffusant une harmonie composée in situ avec les fréquences de résonances architecturales du lieu. Ces ondes radio, inaudibles par nature, sont révélées en allumant des postes radio dans le champ électromagnétique créé.

En déplaçant les postes radio dans l'espace, la réalité physique des ondes radio se dévoile. La topologie invisible des ondes diffusées par les émetteurs apparaît progressivement, dessinant une sculpture électromagnétique. La performance superpose architecture radio et résonance acoustique pour révéler ce double système sous-jacent et implicite, unique au lieu.

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) est l'un des principaux opérateurs du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels.

Acteur culturel incontournable, il soutient et encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que l'ensemble des professionnels (galeries, éditeurs, restaurateurs, critiques d'art, etc.) au moyen de plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue à la valorisation des projets par la mise en œuvre d'actions de diffusion et constitue un centre de ressources pour tous les professionnels de l'art contemporain. Le Cnap acquiert pour le compte de l'État des œuvres d'art dont il assure la conservation et la diffusion auprès d'une très grande variété de bénéficiaires sur l'ensemble du territoire national et à l'international. Établissement sans espace d'exposition propre, le Cnap prête et dépose sa collection, produit des expositions dans le cadre de partenariats et conduit une politique active de recherche et d'édition.

Avec près de 108 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès de plus de 20 000 artistes, la collection compose aujourd'hui un ensemble unique, représentatif de la variété des courants artistiques à l'échelle internationale, du dynamisme et de l'ouverture de la scène française qui constitue un patrimoine national exceptionnel.

www.cnap.fr



Capc
Musée d'art contemporain
de Bordeaux

7, rue Ferrère, 33000 Bordeaux
05 56 00 81 50
capc@mairie-bordeaux.fr
www.capc-bordeaux.fr

Ouvert du mardi au dimanche
11h – 18h

8€ tarif plein
4,5€ tarif réduit
Gratuité sous conditions



CHATEAU HAUT-BAILLY
MÉCÈNE D'HONNEUR

LESAMISDUCAPC



BANQUE
PALATINE



CUSHMAN &
WAKEFIELD

CHÂTEAU
HAUT SELVE
GRAND VIN DE GRAVES

Grand Cru Classé en 1855
CHÂTEAU
DE
CAMENSAC
HAUT-MÉDOC

unikalo
PARTENARIAT CULTUREL

HN
HOTEL DE NORMANDIE
BORDEAUX

SEEKOO
HOTEL ****