

Dossier Pédagogique Nina Beier, *Auto*  
**Capc**  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

Dossier Pédago  
**Capc**  
Musée d'a  
de Bordea

Dossier Pédagogique Nina Beier, *Auto*  
**Capc**  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

Dossier Pédago  
**Capc**  
Musée d'a  
de Bordea



# Présentation

Nina Beier, *Auto*

Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux.  
07.03.2024 – 08.09.2024

« L'art est une discipline d'appropriation des savoirs qui fait appel à l'affectif, à l'intelligence sensible, à l'émotion : l'apprentissage modifie l'écoute, le regard, le rapport à soi et aux autres, il donne confiance en soi. Pratiquer une activité artistique est un antidote à l'ennui et une source de motivation. L'éducation artistique apporte aux enfants une sensibilité capable de structurer leur corps, d'élever leur esprit, d'aiguiser leur sens critique, et de développer la compréhension de l'autre. »

Plan pour les arts et la culture à l'école, CNDP, 2001

Dossier d'exploitation pédagogique  
Exposition *Auto* de Nina Beier

Sophie Papaïconomou,  
enseignante mise à disposition pour le premier degré

et Alice Cazaux,  
enseignante relais pour le secondaire

en collaboration avec l'équipe du Centre Médiation du Capc.

# Sommaire

<b>Réserver la visite au musée</b>	<b>4</b>
Réserver une visite pour la classe	4
Visite avec médiation	4
Visite autonome	4
Contacts et renseignements	4
Préparer les accompagnateurs	5
<b>Préparer les élèves à la venue au musée / Ressources</b>	<b>6</b>
Autour du musée	6
Petit lexique autour du Capc et l'art contemporain	6
Vocabulaire de l'exposition	7
Critère particulier de chaque type d'œuvre	7
Ressources autour du musée	7
<b>Préparer l'exposition <i>Auto</i> de Nina Beier : pour l'enseignant</b>	<b>9</b>
Ressources documentaires	10
Parcours proposés	21
Parcours 1	22
Parcours 2	24
Suggestion cycle 4	26
Notions et définitions pour aller plus loin	27
Collecte	27
Nature morte	27
La vanité	27
Le ready made	27
Le Cabinet de curiosités ou Chambre des merveilles	28
<b>Préparer l'exposition <i>Auto</i> de Nina Beier : pour l'élève</b>	<b>29</b>
Préparer le parcours Bestiaire	30
Préparer le parcours Nature morte	31
<b>Pratiquer après la visite : pistes pédagogiques autour des objets</b>	<b>32</b>
Autour du design	32
Représenter le réel à partir des objets	32
Détourner le réel pour créer des objets ou des formes insolites	33
Interroger le réel pour réfléchir à comment les objets envahissent notre vie	33
Mettre en scène le réel avec des objets	34
<b>Ressources pour pratiquer</b>	<b>35</b>
Sitographie	35
Bibliographie	36
Ressources générales pour enseigner les arts plastiques	36

# Réserver la visite

## Réserver une visite pour la classe

---

Informations et inscriptions se feront de préférence par mail pour un meilleur suivi. Du lundi au vendredi, de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h.

Dominique Merle.

Tél. : 05 56 00 81 50 / Mail : [capc-publics@mairie-bordeaux.fr](mailto:capc-publics@mairie-bordeaux.fr)

### Deux types de visite au choix

---

Merci de bien préciser le parcours de visite choisi lors de la réservation.

- Visites avec médiation :  
Pour les visites avec médiation, les médiatrices et médiateurs adapteront la visite en fonction des publics, selon le cycle de la classe. Vous pouvez demander, lors de la réservation.
- Visites autonomes :  
Les visites autonomes sont sans médiateur. Elles sont pensées respectivement pour les cycles 1, 2 et 3. Un déroulé de visite est proposé sur demande à l'enseignante mise à disposition. Ces parcours peuvent aussi se dérouler sous forme « d'ateliers tournants » encadrés par les accompagnateurs. Pour la mise en place de ce profil de visite, merci de prendre contact par mail avec l'enseignante mise à disposition.

## Contacts et renseignements

---

Sophie Papaïconomou, enseignante mise à disposition à mi-temps, référente scolaire pour le premier degré, est à votre disposition pour vous aider à construire un projet, proposer des pistes pour préparer la visite, pour exploiter la visite selon vos projets. Des ressources et des outils pédagogiques sont aussi proposés en ligne sur le site du [Capc](#) et sur le [Blog33](#) pour les enseignants.

Joignable le lundi, le mardi toute la journée  
et le mercredi matin (sur rendez-vous)  
Une prise de rendez-vous par mail est recommandée.

Sophie Papaïconomou, enseignante mise à disposition à mi-temps,  
référente scolaire pour le premier degré.  
Téléphone : 05 56 00 64 19  
Mail : [s.papaiconomou@mairie-bordeaux.fr](mailto:s.papaiconomou@mairie-bordeaux.fr)

Alice Cazaux, professeure relais auprès de la DAAC,  
référente scolaire pour le second degré.  
Mail : [a.cazaux@mairie-bordeaux.fr](mailto:a.cazaux@mairie-bordeaux.fr)

# Réserver la visite

## Préparer les accompagnateurs

---

Quelles que soient les conditions de visite, le professeur est toujours responsable de sa classe et il est recommandé une vigilance soutenue à l'égard des élèves et une attention accrue aux règles de respect du lieu, des œuvres, du public et du personnel.

### Visite de l'exposition *Auto*, de Nina Beier

---

Merci de prévoir une paire de chaussettes pour chaque élève.

La visite se déroule sur une moquette blanche. Les chaussures doivent être retirées et les pieds protégés par des chaussettes. Les pieds nus ne sont pas autorisés. De même, en visite autonome, il est indispensable de préparer les adultes encadrants.

Voici de petits rappels utiles à destination des parents :

Le musée est un lieu ouvert à tous où sont conservées des œuvres d'art de natures variées (peintures, dessins, estampes, sculptures, photographies, vidéos, installations). Ces œuvres d'art constituent notre patrimoine commun. La mission du musée est de conserver les œuvres afin de les transmettre aux générations futures. Votre rôle d'accompagnateur est donc de participer à cette conservation en évitant toute détérioration.

Pour cela, aider l'enseignant à faire respecter les règles du musée est primordial. Il s'agit pour les accompagnateurs d'inciter les élèves à :

- Ne pas toucher les œuvres.
- Passer loin des œuvres pendant les déplacements.
- Se déplacer sans courir d'une œuvre à l'autre.
- Ne pas s'appuyer aux murs.

# Préparer les élèves à la venue au musée / Ressources

Une découverte approfondie des expositions, afin de préparer des visites autonomes avec les classes, de favoriser les échanges, de répondre à vos questions et d'élaborer un parcours adapté à vos projets, est régulièrement proposée le mercredi après-midi.

## Autour du musée

---

Questionner les élèves sur les missions d'un musée (cf. point sur le vocabulaire de l'exposition et qu'est-ce que le Capc : Centre d'Arts Plastiques Contemporain, est un musée d'art contemporain.)

Demander aux élèves : Que trouvez-vous dans un musée d'art contemporain ?

## Petit lexique autour du Capc et de l'art contemporain

---

Capc : sigle de Centre d'Arts Plastiques Contemporains

- Arts plastiques : arts producteurs ou reproducteurs de formes, de volumes
- Contemporain : qui est du temps présent, actuel

### L'origine du lieu, sa destination première

---

L'Entrepôt Lainé des denrées coloniales, construit en 1824 pour assurer un contrôle plus efficace sur la transaction des marchandises.

Documents téléchargeables : proposition de parcours / [L'Entrepôt Lainé](#) et [œuvres in situ](#). La définition du musée (selon l'ICOM – International Council of Museums / 2007) Un musée est une institution permanente sans but lucratif au service de la société et de son développement, ouverte au public, qui acquiert, conserve, étudie, expose et transmet le patrimoine matériel et immatériel de l'humanité et de son environnement à des fins d'études, d'éducation et de délectation.

### La collection

---

La collection du Capc Musée d'art contemporain est accessible en ligne. Le Cnap / [Le Centre national des arts plastiques](#) est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels contemporains. Il enrichit, pour le compte de l'État, le Fonds national d'art contemporain, collection nationale qu'il conserve et fait connaître par des prêts et des dépôts en France et à l'étranger, des expositions en partenariat et des éditions. Avec près de 105 000 œuvres acquises depuis plus de deux siècles auprès d'artistes vivants, cette collection constitue un ensemble représentatif de la variété des courants artistiques. Acteur culturel incontournable, le Cnap encourage la scène artistique dans toute sa diversité et accompagne les artistes ainsi que les professionnels à travers plusieurs dispositifs de soutien. Il contribue également à la valorisation des projets soutenus par la mise en œuvre d'actions de diffusion.

# Préparer les élèves à la venue au musée / Ressources

**Une collection** attentive à toutes les formes de la création : collection sans murs, les œuvres acquises ou commandées ont pour vocation d'être diffusées par le biais de procédures spécifiques – les prêts et les dépôts – auprès d'institutions culturelles publiques ou privées en France et à l'étranger, et des administrations (ambassades, ministères), contribuant ainsi à la diffusion de l'art contemporain auprès d'un large public.

## Vocabulaire de l'exposition

---

- Collection : réunion d'objets choisis pour leur intérêt esthétique, leur valeur documentaire, leur contenu intellectuel, leur prix. Une collection peut être composée d'éléments appartenant à une même catégorie (timbres, flacons de parfum...) ou d'éléments hétéroclites (objets, œuvres d'art de tous types et toutes périodes...)
- Galerie : lieu d'exposition des œuvres d'art.
- Cimaie : mur d'une salle d'exposition dans une galerie ou un musée.
- Cartel : étiquette placée près d'une œuvre, précisant nom de l'artiste, titre de l'œuvre, date d'exécution, matériaux utilisés, provenance...
- Notice : texte documentaire apportant des informations sur le travail de l'artiste et l'œuvre présentée. Les différents types d'œuvres d'art : peinture, dessin, sculpture, photographie, installation, vidéo...

## Critère particulier de chaque type d'œuvre

---

- Tableau : support (bois, toile, carton...), type de peinture (huile, acrylique, gouache...), outils utilisés (pinceau, brosse, rouleau, couteau...), signature, cadre...
- Sculpture : matériaux utilisés (terre, pierre, résine, plastique...), outils utilisés (burin, stylet...)
- Photographie : noir et blanc ; couleur
- Installation : mobilier, objets quotidiens, ambiance sonore, ambiance lumineuse.
- Performance : terme désignant des actions d'artistes, avec ou non des accessoires, avec un scénario plus ou moins précis. Ces actions interrogent le corps, les données sensorielles, la parole, le geste, les comportements sociaux et sont en interaction avec les spectateurs.

## Ressources autour du musée

---

- [Quatre fiches sur le musée, cliquez ici](#)
- [Métiers du musée et vocabulaire de l'exposition, cliquez ici](#)
- [De l'Entrepôt au Musée, cliquez ici](#)



Photo : Arthur Péquin

# Préparer l'exposition *Auto* de Nina Beier pour l'enseignant

## Communiqué

---

Depuis une vingtaine d'années, l'artiste danoise Nina Beier (née en 1975) développe un travail de sculpture et de performance qui met à jour la nature paradoxale de notre monde globalisé. Les incohérences que son travail soulève amènent à des questions : pourquoi est-ce que les voitures

télécommandées représentent-elles toujours des voitures de luxe ? Comment se fait-il que les cages d'oiseaux prennent la forme d'architectures humaines ? Pourquoi l'éléphant est-il utilisé comme motif pour la production de toboggans pour enfants ?

Pour l'artiste, ces objets sont des témoins de notre temps qui façonnent nos systèmes de valeurs, autant du fait des intentions qui en sont à l'origine, que de la manière dont ils sont produits, consommés et négociés dans le monde.

À partir de ces questions, Nina Beier entreprend un travail de collecte d'objets. Ces objets sont ensuite hybridés et juxtaposés à d'autres, pour devenir des sculptures tout à la fois familières et déroutantes. Manipuler ces objets permet à l'artiste de rendre leurs histoires et les relations de pouvoir qui les sous-tendent palpables.

Nina Beier produit ses œuvres par séries, la répétition et l'ubiquité font partie des procédés propres à son travail. Elle glane des objets sans signatures particulières, qui nous sont si familiers qu'ils en deviennent presque invisibles. Ses œuvres jouent ainsi la production sérielle des objets qu'elle emploie, ce qui lui permet de questionner l'idée de l'œuvre d'art unique et sa valeur spéculative. Autre particularité du travail de l'artiste : on y trouve souvent des matières organiques et naturelles (lait, fibres, cheveux, pain, légumes...), qui contrebalancent les matériaux nobles de la sculpture classique, la faisant tomber non sans ironie de son piédestal.

Au Capc, l'exposition *Auto* rassemble un nombre important d'œuvres de l'artiste réunies pour la première fois en France, permettant d'embrasser une production plurielle, riche et cohérente. Pour ce faire, Nina Beier a décidé de ne pas utiliser les murs du Capc. Tout est concentré au cœur de la nef, sur le sol recouvert d'une moquette blanche qui change la nature du musée et propose au visiteur d'évoluer dans un espace réconfortant et domestique.

Le titre de l'exposition *Auto* reprend le nom d'une œuvre de l'artiste qui emploie des voitures téléguidées. Toutefois, celui-ci peut se doter de sens multiples au fil des œuvres rencontrées dans l'exposition : de l'automate à l'autobiographie, la rétrospective peut se lire comme un récit à la première personne, à la fois de l'artiste mais aussi, peut-être, des objets exposés.

Commissaires : Sandra Patron et Cédric Fauq

# Nina Beier, *Auto*

Nef

8 mars - 8 septembre 2024

Commissaires

Sandra Patron et Cédric Fauq

L'exposition de Nina Beier reçoit le soutien de Rothschild Martin Maurel, de la Danish Art Foundation et de la New Carlsberg Foundation.

Dans la nef du Capc, l'artiste Nina Beier a été invitée à déployer et reconfigurer des œuvres produites ces deux dernières décennies. Si celles-ci sont de natures diverses, on y distingue des motifs récurrents. Certains sont d'ordre thématique : on retrouve des objets factices, des matières prélevées du monde naturel, des objets conçus pour accueillir des corps, des natures mortes, de la monnaie, des objets commercialisés à travers le monde et des animaux. D'autres motifs sont d'ordre esthétique : le vide, la soustraction, l'accumulation et la chute. Ce document recense les cartels des œuvres rassemblées au Capc pour *Auto*, qui font le récit individuel de chaque pièce tout en dessinant les lignes de force du travail de l'artiste danoise.

## Notices d'œuvres



Photo : Arthur Péquin

### Nina Beier et Marie Lund, The Witness, 2008

#### Barbe, cheveux

Conçue avec sa collaboratrice de longue date Marie Lund, cette pièce sculpturale fait appel à un surveillant de salle du musée volontaire. Celui-ci accepte de laisser ses cheveux et sa barbe pousser (sans coupe ni rasage) pendant toute la durée de l'exposition. Originellement pensée pour un projet à Londres en 2008, elle permet de donner une texture et une matérialité à la temporalité de l'exposition. L'œuvre rend également visibles le corps et le travail de ceux et celles qui accompagnent l'exposition au plus près, les surveillants et surveillantes de salle (les témoins, comme l'indique le titre). Cette pièce marque également une étape importante dans le travail de Nina Beier qui, à partir de ce moment, développera plusieurs œuvres faisant usage de barbes, cheveux et autres poils.



Photo : Arthur Péquin

### Mosquito, 2012

#### Dispositif anti-jeunes

Cet appareil, commercialisé en France sous le nom de Beethoven et dans les pays anglo-saxons sous le nom de Mosquito, émet un son à très haute fréquence uniquement perceptible par les personnes de moins de vingt-cinq ans. Utilisé comme outil de dispersion d'adolescents, il devient également un baromètre de la jeunesse en présence dans l'espace du musée. L'expérience de cette œuvre est réservée à une certaine catégorie de personnes. Activée quotidiennement par les gardiens, celle-ci touche à la question du vieillissement que l'on retrouve à plusieurs reprises dans le travail de Nina Beier, par exemple dans les œuvres Scheme et The Complete Works.



Photo : Arthur Péquin

### Potato Potato, 2013

#### Animation numérique en boucle, cheminée électrique

En 1968-69, l'artiste conceptuel hollandais Jan Dibbets produit l'œuvre TV as a Fireplace (la télévision comme cheminée) à la demande du galeriste allemand Gerry Schum, pour signifier la place centrale qu'occupe désormais la télévision au sein du foyer (ayant remplacé le traditionnel feu de cheminée). Diffusée sur la chaîne allemande WDR3 à la fin de l'année 1969, cette séquence de 23 minutes présage également l'invention de l'objet hybride « télévision-radiateur », un écran plat diffusant un faux feu de cheminée et émettant de la chaleur. Nina Beier s'approprie cet objet étrange et hacke le programme visuel pour remplacer le feu crépitant par une pomme de terre. La pomme de terre – légume parmi les plus universaux et globalisés – semble pulser, évoquant un cœur ou des poumons. Cette nature morte revisitée nous met face à l'évolution de nos sociétés, vers un monde de plus en plus artificiel qui transforme tout en clichés et représentations.



Photo : Arthur Péquin

### Minutes, 2013

#### Tapis Wagireh, perruques naturelles, panneaux de verre

Réalisée en série, *Minutes* est une installation qui associe un échantillon de tapis à une perruque. À l'origine, les tapis Wagireh – qui sont des versions réduites de tapis plus grands – étaient utilisés comme échantillons par des vendeurs itinérants. Les perruques pressées contre les tapis sont des perruques de cheveux humains, qui se donnent comme des représentations de styles de coiffures figées dans le temps. Ces deux objets, largement commercialisés à l'échelle mondiale et destinés à l'exportation vers des pays occidentaux, mettent en lumière une contradiction entre leur valeur marchande et leur temps de production. En effet, tant les tapis que les cheveux nécessitent un travail long : laisser pousser ses cheveux ou tisser des fils entre eux peut prendre plusieurs mois, voire plusieurs années. Ici, les produits du travail manuel sont écrasés sous une plaque de verre, comme aplanis par leur valeur marchande.



Photo : Arthur Péquin

### Greens, 2013

#### Serviettes imprimées, feuilles de palmier pressées, panneaux de verre

Nina Beier nous met face à l'absurdité de ces serviettes de bain glanées dans le commerce, décorées de billets de banque, de « greens » comme on les appelle aux États-Unis. Cet objet est produit en série dans toutes les devises du monde. Ainsi l'artiste met en lumière le mercantilisme de notre société où l'argent reste la valeur universelle et le touriste – premier utilisateur de la serviette de bain – l'emblème de cette marchandisation totale. Des feuilles de palmiers en pot remplissent l'espace des serviettes de bain, ces palmiers qui ont emprunté la trajectoire inverse de celle effectuée par les touristes pour arriver en Europe. Ces feuilles de palmiers, pressées comme des fleurs sur chaque serviette, vidées de toute vie, écrasées, perdent toute signification pour devenir leurs propres images. La plante, sous cette forme horizontale, devient à la fois texte et surface, souvenir lointain du colonialisme dans un monde globalisé.



Photo : Arthur Péquin

### Liquid Assets, 2013

#### Bronze

Les éléments qui constituent cette œuvre proviennent de la statue équestre en bronze d'un chevalier et de sa monture. Ici, Nina Beier sculpte par soustraction : elle a en effet obtenu tous les éléments de la statue qui représentaient du métal (armure, casque, arme, accessoires du cheval). En dissociant ces composants de leur sculpture originelle, elle change ainsi leur statut : d'éléments de représentation, décoratifs, ils deviennent de véritables objets, potentiellement fonctionnels. Cette absence de distance entre la représentation de l'objet et l'objet lui-même, car tous deux en métal, est clef dans la pratique de l'artiste. L'idée de transaction entre le domaine du réel et celui de la représentation se retrouve dans le titre *Liquid Assets*, qui se traduit par actif liquide. Ce terme désigne un bien ou tout autre actif qui peut être vendu ou acheté rapidement, sans perte de valeur. Lorsque Nina Beier a fait l'acquisition des éléments de la sculpture équestre auprès d'un antiquaire, elle a appris que la valeur de la statue était liée à sa masse en bronze plutôt qu'à une quelconque qualité artistique que posséderait la sculpture.



Photo : Arthur Péquin

### Scheme, 2014

Panier de légumes à abonnement, livré au musée à intervalles réguliers

Toutes les semaines, un panier de légumes « direct producteur » est livré au musée et vient augmenter et étendre cette sculpture vivante par l'accumulation de produits frais et des caquettes de transport du fournisseur. Cette nature morte, qui fige les légumes à un instant T, rappelle l'inévitable memento mori, notre mortalité, ces produits alimentaires étant condamnés à pourrir. Ici cependant, le protocole de l'artiste fait progressivement enlever les légumes flétris et remplacer par d'autres plus frais. L'œuvre Scheme (qui peut se traduire par « procédé » mais aussi « complot ») fait référence au mythe de la corne d'abondance. Ce motif cher à l'histoire de l'art, imagine une planète dont les ressources ne s'épuiseraient jamais, image désormais obsolète, synonyme d'excès et de gaspillage.



Photo : Arthur Péquin

### China, 2015

Chien en porcelaine, vase en porcelaine

Dans China (2015) Nina Beier orchestre un dialogue muet entre un chien et un vase. Ces deux objets, qu'il semble à première vue incongru de rassembler, partagent quelques caractéristiques communes : ils sont en porcelaine, peints à la main (l'un en Italie, l'autre en Chine), ont des dimensions similaires et sont troués, comme s'ils s'étaient mutuellement attaqués ou qu'ils souffraient de la même maladie. La décoration typique des vases, faite d'oiseaux rieurs et de plantes luxuriantes, symbolisent l'opulence d'une Chine authentique fantasmée. Quant au chien, objet hyperréaliste purement décoratif, il est l'image du meilleur ami de l'homme, réplique domestiquée des races dites « pures » vendues pour garder les propriétés ou consoler leurs maîtres. Leurs cassures les mettent sur un pied d'égalité : le chien, comme le vase, n'existent que par l'image qu'ils nous renvoient, leur intériorité est creuse, comme ce sens et cette origine dont on les vide.



Photo : Arthur Péquin

### Ground, 2015

Socles en bronze

En s'intéressant à l'histoire et aux multiples dimensions de la sculpture équestre, Nina Beier en est arrivée à se focaliser sur les fondations de celles-ci, leurs socles, généralement utilisés pour les magnifier et les élever. En isolant cette partie de plusieurs sculptures, l'artiste concentre le regard sur un élément auquel on ne prête généralement pas attention. Plusieurs questions émergent, sur les manières de représenter le sol : que se passe-t-il lorsque la nature n'est plus en arrière-plan, mais devient le personnage principal ? Dénué de protagoniste humain et animal, le sol (« ground ») devient une figure au sens littéral et figuré, que nous sommes amenés à rencontrer selon ses propres termes. Pour cette œuvre, Nina Beier a non seulement désolidarisé les socles en bronze des sabots des chevaux, mais elle a également entrepris de polir les traces de cette division, comme pour effacer les marques d'une hiérarchie imposée, rendre les socles autonomes.



Photo : Arthur Péquin

## Plunge, 2015

### Verre, résine, objets variés

Dans des verres à vin et à Martini plus grands que nature – généralement utilisés pour des mariages –, l'artiste recrée des scènes aux symboles chargés de sens. Se rencontrent des ciseaux, des poissons séchés, une corne, un serpent, des pièces de monnaie, une règle. Ces collisions d'objets, figés dans de la résine, sont des traductions sculpturales (tridimensionnelles) de photographies (bidimensionnelles) trouvées sur des banques d'images en ligne. Avec ces œuvres, Nina Beier joue de la frontière entre image digitale et objet sculptural. Si l'on regarde cette série d'œuvres par le côté, on remarque les différentes couches de résine superposées. Cette stratification peut à la fois faire référence au mode opératoire d'un scanner, du chargement d'une image sur internet ou bien encore à un processus de fossilisation.



Photo : Arthur Péquin

## Manual Therapy, 2016

### Chaise de massage, métaux précieux de déchets électroniques et de l'industrie dentaire, diverses monnaies

Un fauteuil de massage robotisé active et caresse des métaux précieux provenant de déchets électroniques, de l'industrie dentaire et de diverses monnaies. Ces déchets de métaux précieux représentent un volume gigantesque à l'échelle mondiale où ils sont recyclés dans les régions les plus pauvres, les mêmes régions qui par ailleurs les ont extraits de leur sol, au détriment de la santé physique des ouvriers. Fabriqués principalement en Chine et au Japon, les fauteuils de massage tentent de reproduire mécaniquement des techniques manuelles élaborées il y a des milliers d'années, dans des cultures anciennes qui avaient découvert leurs bienfaits médicaux. Aujourd'hui, les fauteuils de massage peuplent les aéroports de notre monde globalisé, où des travailleurs délèguent le traitement de leurs différents états d'épuisement à des machines.



Photo : Arthur Péquin

## Female Nude, 2016-2021

### Coco de Mer, chaises Thonet

De la préhistoire à nos jours, la représentation du nu féminin (traduction de Female Nude) est une constante de l'histoire de l'art. Le nu féminin dont il est question ici est représenté par un coco-fesses, la plus grande graine de plante sur terre, que l'on trouve exclusivement aux Seychelles. Cette espèce est menacée parce que les voyageurs européens ont récolté ses graines dès leur arrivée sur ces îles au XVI<sup>e</sup> siècle. Leur ressemblance avec des fesses explique sans doute ce phénomène. Aujourd'hui, les vieilles graines desséchées et stériles sont vendues sur des plateformes en ligne dans la catégorie « Antiquités et Sculptures », comme pour mieux souligner leur lien avec l'histoire de l'art. Ces coco-fesses sont encadrées dans des chaises Thonet, emblématiques de la culture des cafés viennois, posées au sol ou en déséquilibre. L'association de ces deux objets, qui n'ont aucun rapport entre eux mais qui se complètent parfaitement (des sièges et des fesses), provoque la juxtaposition de formes naturelles à des formes fabriquées par l'homme et suscite un examen de leurs caractéristiques matérielles et de leur signification symbolique.



Photo : Arthur Péquin

## Man, 2017

### Baguettes de pain carbonisées

Man se compose de plusieurs baguettes carbonisées, disposées différemment selon les lieux d'exposition où Nina Beier les présente (murs, feux de bois...). Les baguettes évoquent diverses associations d'idées : symbole culturel, objet phallique, alimentation de base et plus encore. Paradoxalement, le traitement agressif de la baguette par le feu annule le processus de pourrissement du pain et transforme la baguette en un objet historique momifié. L'œuvre renvoie à des gestes fondamentaux de l'humanité : allumer le feu et se nourrir. Le pain et le feu deviennent ainsi des allégories de l'évolution de l'humanité et de son combat pour survivre.



Photo : Arthur Péquin

## Auto, 2017

### Voitures radiocommandées, perruques naturelles

Auto est une série d'œuvres qui donne forme à l'intérêt de l'artiste pour l'impact géopolitique du transport de marchandises. Nina Beier a sélectionné et récupéré des voitures télécommandées qui reproduisent en grande majorité des modèles de voitures de luxe. L'artiste y insère des perruques de cheveux humains qui sont importés de Chine et d'Inde où la main-d'œuvre est moins chère, vers les pays occidentaux. Sur leur chemin, les cheveux sont parfois traités pour se conformer aux standards de beauté occidentaux (teintures ou décolorations). Les voitures se déplacent à l'unisson, activées par les surveillants à différents moments de l'exposition. Le travail de Nina Beier déconstruit notre relation avec les objets, transformant le désir de propriété en représentations qui reflètent notre culture consumériste.

## Business, 2018

### Maneki-neko, tasses à café à emporter

On trouve souvent les maneki-neko (aussi appelés chat porte-bonheur) dans les devantures de magasin en Asie du Sud-Est, invitant les clients à entrer et, par la force des choses, à consommer. Associées dès lors à une logique capitaliste, ces statuette de chats agitant leur patte gauche ont été exportées à travers le monde, témoins d'un énième symbole culturel issu d'une tradition ancienne, absorbé par la globalisation, décliné en plastique à grande échelle. Nina Beier prélève le mécanisme de l'objet, fait disparaître l'animal, et ne conserve plus que le bras levé, l'insérant dans une tasse à café jetable telle que l'on en trouve dans les chaînes qui prolifèrent à travers le monde. Ces réceptacles en carton vides, désormais fusionnés avec un bras mécanique au poing levé, sont à la fois une invitation à la consommation et à la révolte.



Photo : Arthur Péquin

Au Capc, la présence du café prend une dimension historique. Ancien entrepôt de marchandises coloniales, le bâtiment abritait autrefois de nombreuses épices et denrées, dont le café. Son introduction en Europe occidentale, comme celle de nombreux autres plaisirs « exotiques », souligne la violence de l'histoire coloniale et son rôle dans l'alimentation des désirs occidentaux jusqu'à aujourd'hui.



Photo : Arthur Péquin

## European Interiors, 2018

### Meubles en cuir, os pour chien en peau de porc

Dans cette série, Nina Beier joue une fois de plus sur la rencontre insolite entre deux catégories d'objets, mettant en scène à la fois leur absurdité individuelle mais aussi l'incongruité de leur association. Les os pour chien sont fabriqués en peau de cochon et moulés de manière à ressembler, non pas à un véritable os, mais plutôt à un os de dessin animé. Utilisant la membrane extérieure d'un animal pour fabriquer la représentation d'une partie intérieure, ces objets sculpturaux sont ensuite insérés dans des canapés en cuir (également en peau d'animal), proposant une radiographie de ce meuble-bovin.



Photo : Arthur Péquin

## Empire, 2019

### Vaisselle en porcelaine, cages à oiseaux

Cet ensemble d'œuvres prend d'abord sa source dans l'intérêt que l'artiste porte aux formes que prennent les cages d'oiseaux. Empruntant souvent la forme d'architectures humaines et plus spécifiquement de maisons, ces cages affichent notamment des caractéristiques typiquement asiatiques. À l'intérieur de ces cages, l'artiste insère de la vaisselle en porcelaine, transformant ces abris – et prisons – pour volatiles en égouttoirs à vaisselle. Par le ping-pong formel entre la maison et ce squelette d'appareil ménager, une histoire du travail domestique se dessine. Le titre de l'œuvre, Empire, est emprunté au nom de la collection de porcelaines de la marque haut de gamme Royal Copenhagen que Nina Beier met en cage. Dans son essence, une grande partie de la tradition de la production de porcelaine européenne copie la porcelaine chinoise de l'ère Ming, ajoutant un paradoxe à l'évocation du terme « empire » dans le titre.



Photo : Arthur Péquin

## Nina Beier et John Miller, A True Mirror, 2019

### Photographies, cadres, mannequins d'enfants, costumes, faux sacs, chiens en porcelaine, neige artificielle

Jouant des caractéristiques propres aux vitrines de commerces, Nina Beier et John Miller rassemblent des éléments propres à leurs pratiques respectives pour brouiller la dichotomie entre l'artificiel et l'authentique. John Miller fait usage des mannequins de jeunes garçons habillés comme des adultes de costumes trois-pièces à carreaux. Nina Beier incorpore des chiens en porcelaine dans des contrefaçons de sacs de luxe. Ils recouvrent l'ensemble de fausse neige, qui fait rentrer une représentation d'un élément naturel dans un espace intérieur et unifie tous les éléments sculpturaux. Les mannequins, avatars de visiteurs d'exposition, regardent des photos. Certaines figurent des mannequins, d'autres montrent des proches de Nina Beier (notamment sa fille ou encore sa proche collaboratrice Bob Kill).



Photo : Arthur Péquin

## Great Depression, 2021

### Œufs de décoration, œufs yoni, nichets, baignoires

Nina Beier est depuis longtemps intriguée par le design des espaces domestiques, du mobilier et de leurs contextes sociaux. Après sa série Plug (2018), qui présentait des lavabos de salle de bain bourrés de cigares roulés à la main, elle a commencé à incorporer la baignoire individuelle dans son vocabulaire matériel. L'invention de la baignoire individuelle, que l'on attribue à l'homme politique américain John Michael Kohler en 1883, marque un double tournant : la privatisation et l'horizontalisation de l'hygiène. Dans la nef, l'artiste encastre deux baignoires dans le sol de la nef. Ceux-ci sont remplis d'œufs en marbre. Elle crée ainsi une tension entre l'aspect tombal du contenant et la promesse de vie que véhicule son contenu. Les œufs, bien que d'apparence similaire, ont différentes fonctions : certains sont simplement décoratifs, d'autres sont des œufs Yoni (utilisés pour renforcer les muscles pelviens), et les troisièmes sont utilisés dans les poulaillers pour déclencher la ponte des poules par un effet placebo. En les mélangeant, les œufs perdent leurs fonctions d'origine tout en en captant de nouvelles.

## Guardian, 2021

### Lions-gardiens en marbre, lait

Couché ou debout, le lion en marbre est un motif récurrent de la pratique de Nina Beier. La sculpture de lion est le produit d'une longue et vaste histoire culturelle qui a voyagé au cours des millénaires de la Grèce à l'Inde, de la Chine à l'Italie, changeant de forme et de signification en cours de route. Souvent positionnés à l'orée d'une propriété, les lions-gardiens sont un symbole de territorialité et d'autorité, un symbole de pouvoir et de force qui symbolise le seuil entre l'espace public et l'espace privé du propriétaire. Aujourd'hui, on peut trouver très facilement ce type de lions en vente sur les marchés d'occasion, comme si leur force brute et masculine n'était plus en phase avec l'époque. Au Capc, les lions de marbre majestueux sont renversés et accueillent du lait dans leurs cavités (lait que l'on associe à la maternité). Les lions quittent alors leur position de pouvoir pour devenir vulnérables, les cavités remplies de lait servant de mangeoires pour chats, symboles d'indépendance et de liberté dans de nombreuses cultures.



Photo : Arthur Péquin

## Kingdom, 2021

### Robes de bal synthétiques XXS-XXL, chanvre, laine de lama, fibre de coco, crin de cheval, mohair, soie

Ces robes jonchées au sol évoquent différents rites de passage de la vie d'une femme : au gré des baptêmes, des communions ou des mariages, ces tenues synthétiques qui se déclinent dans toutes les tailles sont à la fois caricaturales et sculpturales. Nina Beier les rassemble et joue sur les échelles, allant de la taille enfant à l'adulte, à l'instar d'un agrandissement photographique. Les robes ne se singularisent alors que par le rembourrage dont elles font l'objet : laine de mouton, fibre de bois, crin, chanvre, laine de roche, fibre de coco... Ces éléments naturels viennent remplir le vide (vide que l'on retrouve aussi dans les baignoires voisines, ou encore dans les creux des lions), changeant le statut de la robe qui devient à la fois symbole d'extravagance et récipient à remplir. Disposées comme des bouquets de fleurs, l'artiste propose une rencontre entre le monde artificiel et le monde naturel – tous les rembourrages étant issus de l'univers textile et du bâtiment partageant la particularité d'être non traités. Le titre, Kingdom, évoque la classification de la vie datant de 1735 du biologiste Carl von Linné en trois règnes (Kingdom en anglais) : minéral, végétal et animal, et la manière dont l'homme puise de manière outrancière dans ces ressources naturelles.



Photo : Arthur Péquin



Photo : Arthur Péquin

## Traffic, 2022

### Toboggan éléphant en fibre de verre, ardoise noire et gravier

Depuis les années 1940, l'image de l'éléphant prolifère dans les aires de jeux en Europe occidentale et aux États-Unis, se manifestant sous la forme de toboggans. Les enfants sont invités à emprunter l'envers du canal digestif de l'animal, passant par son derrière pour ressortir par sa trompe, en glissant. Ils rejouent ainsi la domestication et la colonisation de la nature dans un rituel joyeux. Au Capc, Nina Beier a rassemblé deux toboggans éléphants aux dimensions différentes et les a repeints en gris (les couleurs des toboggans étant originellement beaucoup plus vives), faisant notamment référence à la couleur du Dumbo de Disney ainsi qu'aux jets Jumbo, tous deux nommés d'après l'éléphant Jumbo, célèbre pour sa taille inhabituelle et vendu et transporté à travers l'Europe et les États-Unis au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. L'artiste a également rempli le creux des toboggans de matériaux généralement employés pour marquer des sentiers, routes et autres passages, comme pour signifier que l'intérieur de l'animal est devenue une voie à emprunter comme une autre. L'œuvre figure ainsi la violence du rapport entre la société humaine et le monde animal.



Photo : Arthur Péquin

## Nina Beier et Simon Dybbroe Møller, Protein, 2023

### Insectes en plastique à énergie solaire

Nina Beier et Simon Dybbroe Møller ont découvert une famille d'objets à la fois inutile et légèrement inquiétante : des insectes en plastique fonctionnant à l'énergie solaire. Ces insectes, de tailles et de genres variés, sont fabriqués et vendus chaque jour dans le monde entier. On peut se demander pourquoi un tel objet dépourvu de valeur est produit de manière aussi massive. Dans l'espace d'exposition, ils s'activent grâce à un capteur solaire, leur animation étant rendue possible uniquement lorsque le soleil pénètre la nef. Ils sautillent sur la moquette blanche, rappelant nos angoisses d'infestations de la nature dans les appartements des villes. Cet objet capture une prémonition complexe de notre avenir, convoquant des images paradoxales de surproduction, de scénarios catastrophes post-apocalyptiques et d'énergie propre. Par leur nature résistante, les insectes pourraient être les seuls êtres capables de survivre au réchauffement climatique. Comme l'indique le titre de l'œuvre, ils pourraient également être synonymes de survie pour l'humanité, devenant notre seule source de protéines dans un futur proche.



Photo : Arthur Péquin

## Old News, 2023

### Poussettes-jouets, mignonnettes

Les poussettes sont associées à la vie adulte contemporaine, symbolisant la complexité de la responsabilité envers la jeunesse. Ces poussettes-jouets incarnent le transfert de la charge de la responsabilité parentale vers les enfants. Chaque modification d'échelle d'un objet peut donner naissance à une sculpture mais Nina Beier s'intéresse également aux motifs des tissus utilisés pour les poussettes. La plupart affichent des motifs floraux appelés chintz. Initialement produit en Inde avant leur exportation massive en Europe au 17<sup>e</sup> siècle (comme la porcelaine de Chine), il aura fallu plusieurs décennies aux Européens pour parvenir à leur reproduction fidèle. Ces motifs floraux sont désormais devenus synonymes d'une certaine représentation datée de ce que doit être la femme, évoquant surtout les intérieurs surannés de grand-mères. À l'intérieur de ces poussettes, l'artiste place des mignonnettes, ces bouteilles d'alcool mignonnettes au format de jouet.

# Activations d'œuvres



Photo : Jan Søndergaard

**Prince, 2021**

**Jeudi 7 mars, 19h**

**Avec Adèle Brochard, Catherine Bousseau, Julien Corvisier, Argyro Gripsiou, Regis Lahontâa, Johann Milh, Pauline Thomas Teynie**

**Fumeurs et fumeuses aux cheveux gris, anneaux de fumée**

Assis sur les lions en marbre de l'artiste, un groupe de femmes et d'hommes produisent des anneaux de fumée. Ces anneaux, représentations du vide, créent une présence quasi sculpturale, bien qu'éphémère. Cette manifestation physique de la fumée évoque également une certaine idée de la violence, la fumée étant ce que n'importe quelle arme à feu produit lorsqu'elle est utilisée, du pistolet à la bombe atomique. Mais elle fait aussi référence à une lointaine idée de la communication humaine. Croisant toutes ces possibilités d'interprétation, Nina Beier rassemble des personnes qui, par leur chevelure grise ou blanche, renvoient le fait de fumer en intérieur à une époque révolue. Les dernières de leur espèce, ces personnes incarnent alors un symbole daté plus qu'une image courante ou acceptée. Le titre, quant à lui, évoque une vieille marque de cigarettes danoise.



Photo : Dominika Goralska

**Exercice, 2015**

**Samedi 18 mai, à partir de 18h**

**Avec Barbara Fecchio et Daniela Pasinetti**

**Professeur de yoga, élève de yoga**

Pour la Nuit européenne des musées (18 mai), l'œuvre Exercice est activée. À plusieurs moments, deux personnes réalisent sans s'arrêter les deux postures de yoga du chat-vache. Parmi elles, une est une professeure de yoga expérimentée, tandis que l'autre reproduit ses mouvements avec précision. Cependant, pour le spectateur, il est difficile de discerner qui est l'instructeur et qui est l'élève. Cette ambiguïté soulève des interrogations profondes sur le sens de la copie et de la répétition. Nina Beier évoque aussi la manière dont les postures de yoga font référence à des animaux et peuvent être interprétées comme des chorégraphies, rappelant ainsi la nature ambiguë de la danse, oscillant souvent entre des postures sexuelles et d'autres, plus innocentes. L'artiste place le spectateur dans une position inhabituelle. Les postures de yoga ne sont généralement pas destinées à être observées par un public extérieur. Ainsi, en assistant à cette performance, le spectateur se transforme en voyeur.

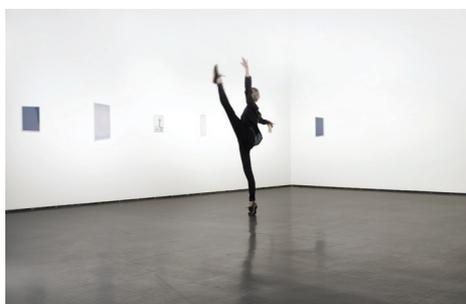


Photo : Yerba Buena Center for the Arts

**The Complete Works, 2009**

**Dimanche 8 septembre, 16h**

**Avec Nadi Malengreaux**

**Danseuse à la retraite**

À l'occasion du dernier jour de l'exposition, le 8 septembre, Nina Beier réactive l'une de ses premières performances, conçue en 2009 pour le MACRO à Rome. Celle-ci consiste en l'invitation à une danseuse (ou un danseur) professionnelle à la retraite à performer une rétrospective des chorégraphies dansées tout le long de sa carrière sans préparation préalable, chronologiquement. Le public assiste ainsi au déploiement d'une mémoire cérébrale et musculaire, qui se heurte à des trous, des incapacités physiques, et se réécrit dans l'action. The Complete Works, qui se traduit par « Les œuvres complètes » est donc une performance qui rend visible ce que l'on cherche généralement à cacher dans la danse : l'imperfection, la fatigue, les oublis et les effets du temps sur le corps.

# Nina Beier

Nina Beier naît à Aarhus au Danemark en 1975. Elle passe les premières années de sa vie au Mozambique (1977 – 1982) puis à Aarhus (1982 – 1993). Après plusieurs années à Paris et Londres (1993 – 1996), elle commence des études de cinéma à l'université de Copenhague. Elle poursuivra son cursus à la Royal Danish Academy of Architecture and Design en photographie. En 2002, elle retourne à Londres pour étudier au Royal College of Art.

Toutes ces années, Nina Beier rend régulièrement visite à ses parents au Mozambique. Ces visites jouent un rôle dans sa perception du monde et notamment sa prise de conscience des relations de domination résultant du colonialisme.

Elle développe un intérêt pour certains objets, à la fois pour leur qualité plastique, mais également pour les histoires qu'ils contiennent (souvent peu connues, voire tues). Des histoires qui disent quelque chose des rapports de domination qui structurent nos sociétés. Elle s'intéresse également aux relations que nous entretenons avec nos propres corps et comment ceux-ci sont affectés par la fatigue ainsi que le vieillissement.

Après plusieurs années à collaborer avec l'artiste Marie Lund qu'elle rencontre au Royal College of Art (notamment sous la forme de performances), Nina Beier quitte Londres pour Berlin en 2008 et développe sa pratique personnelle.

Si elle continue de travailler la performance, elle déploie de plus en plus d'œuvres physiques qui jouent des frontières entre représentation et réalité, valeur symbolique et valeur réelle et questionnent les notions de travail et circulation dans un monde globalisé.

Depuis, l'artiste expose son travail à l'international. En 2020, elle quitte Berlin pour se réinstaller à Copenhague. Au Capc, *Auto* est sa première exposition personnelle en France et est une des deux parties de sa double rétrospective, partagée entre Bordeaux et Helsinki où elle montre une exposition intitulée *Parts* au musée d'art contemporain Kiasma, du 22 mars au 8 septembre 2024.

Textes : Alice Cavender, Cédric Fauq, Sandra Patron et Marion Vasseur Raluy.

Toutes les œuvres courtesy des artistes, Standard (Oslo) et Croy Nielsen (Vienne) à l'exception de A True Mirror courtesy Meyer Riegger (Berlin / Karlsruhe / Basel) et Ground courtesy Kunstmuseum St.Gallen.

L'exposition de Nina Beier *Parts* à Kiasma (Helsinki, Finlande) se tiendra du 22 mars au 8 septembre 2024.

# Préparer l'exposition *Auto* de Nina Beier pour l'enseignant

## Parcours proposés

### Privilégier une approche sensible et sensorielle

---

Plus l'élève est jeune plus ce choix tendra vers la nécessité de faire vivre l'expérimentation esthétique. Cette approche plutôt sensible et / ou sensorielle, passera aussi bien par la vue, l'odorat et l'ouïe (le toucher est pour le moment exclu, même s'il fait partie d'une réflexion). Elle impliquera le corps autant que possible. Cette rencontre permettra d'aborder les notions de plaisir / déplaisir. Les élèves traverseront des émotions contradictoires qui participeront à la construction du jugement de goût. Le plaisir esthétique s'éduque, s'enrichit par la connaissance mais aussi par des situations permettant aux élèves de confronter leur ressenti propre avec des questionnements universels.

### Les éléments didactiques

---

Les éléments didactiques qui ont présidé au choix des parcours thématiques autour de l'exposition *Auto* de Nina Beier. L'exposition de Nina Beier sera appréhendée sous l'angle de l'objet comme élément de création. Les parcours et les propositions d'exploitations pédagogiques permettront d'interroger la représentation et l'utilisation de l'objet dans l'art contemporain, à travers plusieurs notions transversales : la notion de collection, le cabinet de curiosité, le *ready-made* et les genres, plus particulièrement la nature morte.

### Deux prismes de lecture

---

Deux prismes de lecture orientent des parcours adaptés aux élèves du premier degré : Le bestiaire dans le travail de Nina Beier, plutôt à destination des cycles 1 et 2. [Parcours 1]. La nature morte dans le travail de Nina Beier, plutôt à destination des cycles 2, 3 et 4. [Parcours 2]

### D'autres pistes sont possibles

---

Les pistes proposées ne sont pas exhaustives. Elles procèdent de choix thématiques permettant différentes manières d'aborder la démarche la création de Nina Beier, tout en proposant des pistes pédagogiques adaptées et exploitables en classe pour le premier degré.

D'autres pistes sont possibles mais ne seront pas développées en raison de la complexité des propos à déployer, telles que :

- La représentation du corps à travers les objets dans la création de Nina Beier.
- La mondialisation à travers les objets dans le travail de Nina Beier.
- Le rapport au temps à travers les objets dans la création de Nina Beier.

# Préparer l'exposition *Auto* de Nina Beier pour l'enseignant

## Parcours 1

### Le Bestiaire dans les sculptures de Nina Beier

---

À ce niveau de scolarité cycle 1 ou cycle 2, pour ce parcours autour du bestiaire dans l'exposition *Auto* de Nina Beier, il s'agira de mettre en évidence la place de l'objet dans l'art et son rapport au réel. Ce parcours partira des connaissances des enfants sur l'animal dans son élément naturel ou dans la vie quotidienne. Ensuite, sollicités par le sensible, les élèves aborderont l'œuvre par le regard subjectif : ils seront interrogés sur ce qui les surprend dans les sculptures / installations regardées : l'inquiétante étrangeté dans ces sculptures d'objets aux formes pourtant si familières. Un rituel de questionnement aidant à la description et à l'observation structurera le regard objectif. Il amènera les élèves à observer l'effet produit des choix plastiques sur la perception de l'œuvre et le propos de l'artiste.

### Notions d'arts plastiques à aborder

---

Notion d'arts plastiques à aborder selon les niveaux de classes  
La notion de *ready-made*\* sera abordée avec les plus grands afin de nourrir le regard culturel. Cette notion permet de s'interroger sur la place de l'objet dans l'art. Comment les artistes ont représenté, utilisé les objets dans l'art d'hier à aujourd'hui : de l'objet représenté à l'objet *all ready made* (déjà fabriqué) ?

Cette mise en perspective de l'exposition de Nina Beier ouvre à l'expérimentation en arts plastiques autour des objets qu'ils soient objet de design, objet domestique ou élément naturel. Ces expérimentations interrogent l'objet et sa représentation, l'objet comme matériaux, l'objet collectionné (cf. Pistes d'exploitation en arts plastiques, p. 32). Comment une modalité de représentation ou un geste plastique peut-il agir sur la perception de l'objet ? Quel effet produit-il sur l'expérience esthétique ? Comment cela génère-t-il du sens ? Lors de ce parcours, les procédés artistiques de Nina Beier autour de ces objets seront mis en exergue. Elle *collecte*\* les objets, les collectionne, les assemble, les associe, les hybride, les détourne. C'est un support à l'imaginaire. En sus du fait que Nina Beier joue sur les multiples symboliques de chaque objet, il sera montré que les objets dans ces œuvres d'art n'ont pas la même portée suivant le contexte dans lequel ils se trouvent : le musée, un rayon de magasin, dans l'espace domestique, dans la nature...

### Prolongement possible

---

Prolongement possible en lien avec le Musée des Beaux-arts de Bordeaux pour le Bestiaire et le muséum d'histoire naturelle pour les animaux.

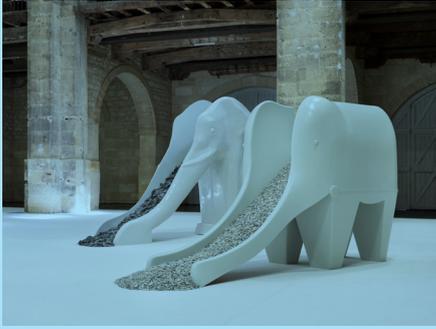


Photo : Arthur Péquin

*Traffic, 2023*

Toboggan éléphant en fibre de verre, ardoise noire et gravier

---



Photo : Arthur Péquin

*China, 2015*

Chien en porcelaine, vase en porcelaine

---



Photo : Arthur Péquin

*Empire, 2019*

Porcelaine, cage à oiseaux

---



Photo : Arthur Péquin

*Guardian, 2021*

Lion en marbre

---

# Préparer l'exposition *Auto* de Nina Beier pour l'enseignant

## Parcours 2

### La nature morte

---

Cette piste explore l'exposition de Nina Beier via le prisme des genres en peinture dans l'histoire de l'art. Plus particulièrement la Nature morte : de la représentation picturale d'objets inanimés (fruits, fleurs, vases, etc.) ou d'animaux morts vers l'utilisation des objets dans l'art contemporain. Ce parcours partira des connaissances des enfants sur les objets ou éléments observés. Ce qu'il reconnaît de familier : où se trouve ces objets dans son élément naturel ou dans la vie quotidienne. Ensuite, sollicités par le sensible, les élèves aborderont l'œuvre par le regard subjectif : ils seront interrogés sur ce qui les surprend dans les sculptures / installations regardées : l'inquiétante étrangeté dans ces sculptures d'objets aux formes pourtant si familières.

Un rituel de questionnement aidant à la description et à l'observation structurera le regard objectif. Le lien avec la Nature morte dans la peinture amorcera la lecture de l'œuvre pour ensuite mettre en évidence les procédés, les actions plastiques mises en œuvre par Nina Beier. Il amènera les élèves à observer l'effet produit des choix plastiques sur la perception de l'œuvre et le propos de l'artiste. Il mettra en évidence l'évolution et l'enjeu de la représentation des objets dans l'histoire de l'art. Il pose aussi la question du rapport au temps dans la pérennité de l'œuvre. Le choix d'installer des objets inanimés, des éléments naturels tel que les fruits et des légumes n'est pas anodin. Qu'implique l'installation d'objet naturel inanimé dans le temps ?

### Notions d'arts plastiques à aborder

---

La notion de *ready-made*\* sera abordée avec les plus grands afin de nourrir le regard culturel. Cette notion permet de s'interroger sur la place de l'objet dans l'art. Comment les artistes ont représenté, utilisé les objets dans l'art d'hier à aujourd'hui : de l'objet représenté à l'objet *all ready made* (déjà fabriqué) ? Cette mise en perspective de l'exposition de Nina Beier ouvre à l'expérimentation en arts plastiques autour des objets qu'ils soient objet de design, objet domestique ou élément naturel. Ces expérimentations interrogent l'objet et sa représentation, l'objet comme matériaux, l'objet collectionné (cf. Pistes d'exploitation en arts plastiques, p.32). Comment une modalité de représentation ou un geste plastique peut-il agir sur la perception de l'objet ? Quel effet produit-il sur l'expérience esthétique ? Comment cela génère-t-il du sens ?

Lors de ce parcours, les procédés artistiques de Nina Beier autour de ces objets seront mis en exergue. Elle *collecte*\* les objets, les collectionne, les assemble, les associe, les hybride, les détourne. C'est un support à l'imaginaire. En sus du fait que Nina Beier joue sur les multiples symboliques de chaque objet, il sera montré que les objets dans ces œuvres d'art n'ont pas la même portée suivant le contexte dans lequel ils se trouvent : le musée, un rayon de magasin, dans l'espace domestique...



Photo : Arthur Péquin

*Great Depression*, 2021

---

Œufs de marbre, baignoires



Photo : Arthur Péquin

*Scheme*, 2014

---

Panier de légumes à abonnement, livré au musée  
à intervalles réguliers



Photo : Arthur Péquin

*Man*, 2017

---

baguette de pain carbonisée



Photo : Arthur Péquin

*Female Nude*, 2016-2021

---

Coco de Mer, chaises Thonet

# Préparer l'exposition *Auto* de Nina Beier pour l'enseignant

## Suggestion cycle 4

### Le Cabinet de curiosités ou Chambre des merveilles

---

Il est possible d'interpréter l'exposition *Auto* de Nina Beier à travers le prisme du « cabinet de curiosités ». Cette grille de lecture se fera alors à la faveur de certaines similitudes avec la pratique de monstration des « chambres des merveilles ». En voici trois, non exhaustives :

- La collection d'objets divers et leur appartenance à différentes typologies : naturel / artificiel (avec Simon Dybbroe Møller, *Protein*, 2023), brut / raffiné (*Kingdom*, 2021), artisanal / industriel (*Minutes*, 2023), factice / authentique (avec John Miller, *A True Mirror*, 2019), etc.
- L'association d'objets, leur juxtaposition et le sens que cette proximité fait surgir (*China*, 2015 ; *Plunge*, 2015 ; *Female Nude*, 2016-21 ; *Great Depression*, 2021)
- L'objet en tant que vecteur mémoriel d'une époque (*Guardian*, 2021 ; *Liquid Assets*, 2013)

### Quelques ressources et références

---

- Patricia Falguières, *Les Chambres des merveilles*, Paris, Bayard, 2003
- Adalgisa Lugli, *Naturalia et Mirabilia : les Cabinets de Curiosités en Europe*, Paris, Adam Biro, 1998
- Julius Von Schlosser, *Objets de curiosité*, traduit de l'allemand et présenté par Bénédicte Savoy, Paris, édition Le Promeneur, 2002
- Jean-Hubert Martin, *Carambolages*, exposition Grand Palais, 2016. [Dossier pédagogique](#)
- *Feux pâles*, exposition organisée par Philippe Thomas, Bordeaux, Capc, 1990
- [Curiositas](#), base de données des cabinets de curiosités européens
- La collection Curios et mirabilia du château d'Oiron, constituée par Jean-Hubert Martin : <https://www.chateau-oiron.fr/decouvrir/la-collection-curios-mirabilia>
- Le Museum d'Histoire Naturelle à Bordeaux : <https://www.museum-bordeaux.fr>

# Préparer l'exposition *Auto* de Nina Beier pour l'enseignant

## Notions et définitions

### Collecte, d'après le Cnrtil

---

Action de recueillir des choses dispersées en vue d'une action précise ; produit de cette action.

1. Action de ramasser des produits en vue d'un stockage ou d'un traitement approprié. Collecte du beurre, collecte des ordures ménagères.

Action de recueillir des informations.

2. Action de recueillir des dons – en nature ou en espèces – faits au profit d'une personne ou en vue d'une œuvre d'intérêt générale, résultat de cette action. Collecte des aumônes, de vêtements...

### La nature morte

---

Longtemps en histoire de l'art, les sujets de représentation ont été dominés par les grands genres. La peinture d'histoire, la peinture religieuse, le portrait et le paysage étaient les thèmes favoris des peintres et des commanditaires. Les objets étaient relégués au second plan. Au XVI<sup>e</sup> siècle, avec l'essor des voyages, des échanges commerciaux et des marchés, les objets sont devenus des symboles de richesse et de pouvoir. Les artistes se spécialisent dans la peinture de ces objets inanimés, les natures mortes. Ils révèlent la beauté discrète du monde ordinaire à travers des toiles minutieuses représentant des bouquets de fleurs fraîches, des corbeilles de fruits dans de la porcelaine chinoise et des tables garnies. Le genre de la nature morte n'a cessé d'évoluer au cours des siècles en parallèle d'un monde où les échanges se multiplient et où les objets prennent plus de place dans nos sociétés.

### La vanité

---

La vanité est une catégorie à part dans le genre de la nature morte. Les peintres représentent le passage du temps à travers des objets dotés d'une symbolique funeste : une mouche, une flamme qui vacille, un crâne, une fleur fanée ou un fruit en décomposition. Les *memento mori*, autre nom des vanités, rappellent à chaque regardeur que quel que soit sa place dans la société, la fin est identique pour tous. Ce sont des tableaux qui invitent à profiter de l'instant présent. La peinture de ces objets évoque la fragilité de la vie, la fugacité d'un instant comme une mise en garde pour le visiteur.

### Le ready made

---

Au début du XX<sup>e</sup> siècle les artistes constatent la prolifération des objets industriels dans la vie courante. Ils décident d'intégrer dans leurs réalisations des éléments de cette industrie. Le cubisme, Dada et plus tard le surréalisme produisent de nouvelles œuvres dans lesquelles l'objet tient une place privilégiée. Marcel Duchamp artiste Dada propose en 1917 une « sculpture » se présentant sous la forme d'un urinoir qu'il n'a pas fabriqué lui-même mais acheté dans le commerce. Il qualifie cet objet déjà fait de *ready-made*, il lui appose une signature, une date et lui donne un titre : *Fontaine*. Ainsi exposé, l'objet utilitaire, banal et familier, devient un élément du propos artistique privé de sa fonction première.

# Préparer l'exposition *Auto* de Nina Beier pour l'enseignant

## Notions et définitions

### Le Cabinet de curiosités ou Chambre des merveilles

---

(Définition issue du dossier pédagogique de l'Académie de Poitiers : [dossier](#))  
On définit en général le cabinet de curiosités comme un microcosme ou résumé du monde où prennent place des objets de la terre, des mers et des airs (minéral, végétal et animal), à côté des productions de l'homme.  
Un cabinet de curiosités était un lieu où étaient entreposés et exposés des objets collectionnés, avec un certain goût pour l'hétéroclisme et l'inédit. On y trouvait couramment des médailles, des antiquités, des objets d'histoire naturelle (comme des animaux empaillés, des insectes séchés, des coquillages, des squelettes, des carapaces, des herbiers, des fossiles) ou des œuvres d'art.

### Les cabinets de curiosités

---

Le cabinet de curiosités peut être envisagé à la manière d'un petit théâtre de l'univers, il se donne à voir comme un microcosme du monde où s'organisent dans des ordres particuliers divers objets ou éléments naturels. Ainsi, les artificialia ou mirabilia – « choses admirables » –, objets créés ou modifiés de main d'homme, côtoient-ils les naturalia, éléments naturels dignes de susciter la curiosité, les exotica, curiosités exotiques ou encore les scientifica, catégorie qui rassemble divers instruments scientifiques.

Les systèmes de classification changent d'une collection à l'autre, mus par les intérêts divers de collectionneurs singuliers, tant que par les découvertes scientifiques d'une époque. Ainsi, ils sont la trace à la fois d'un intérêt individuel et celle d'une époque, puisqu'ils portent un regard sur le monde, qu'ils échantillonnent. Le « Cabinet de curiosités » en français, trouve son équivalent terminologique dans la « chambre des merveilles » aussi bien en allemand – Wunderkammer – qu'en italien – camera di meraviglie.

Cette pratique remonte au XVI<sup>e</sup> siècle et n'est au départ le fait que d'une poignée de curieux et connaisseurs, dont la situation matérielle permet l'élaboration et la conservation de telles collections, qui se partagent dans des cercles restreints de nobles et d'érudits, avant de se développer dans toute l'Europe au XVII<sup>e</sup> siècle. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, le passage de certaines de ces collections dans le domaine public, peut être considéré comme l'avènement des premiers musées.

### Manifestations contemporaines

---

Depuis le XX<sup>e</sup> siècle, avec l'avènement de l'utilisation de l'objet comme matériau, nombre d'artistes réinterprètent à leur guise la forme du cabinet de curiosités. Depuis les surréalistes et leurs associations d'objets, le cabinet d'André Breton notamment ([voir ici](#)), en passant par Schwitters et Duchamp, jusqu'aux artistes ayant une pratique de l'assemblage et de l'accumulation comme Arman, Spoerri ou ceux d'entre eux qui aiment à présenter des objets en vitrine comme Boltanski, Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen, les exemples sont nombreux.

# Préparer l'exposition *Auto* de Nina Beier pour l'élève

## Créer un horizon d'attente sur l'exposition

---

Pour les cycles 1, 2 et 3 : Tout d'abord, il est possible de s'interroger sur ce que l'on va voir, afin de se créer un « horizon d'attente » à partir du titre de l'exposition.

Interroger les élèves sur le titre : *Auto*

- Qu'est-ce que ce mot évoque pour les élèves ?
- Avec les élèves les plus grands, définir le mot mais aussi le suffixe, car l'artiste joue avec le langage.
- Qu'est-ce qu'ils imaginent voir ? Regarder les affiches pour compléter les hypothèses.

# Préparer l'exposition de Nina Beier *Auto pour l'élève*

## Parcours Bestiaire

### Effectuer des recherches documentaires

---

(Cycle 1 et cycle 2, adaptable au cycle 3)

En amont effectuer des recherches documentaires sur les animaux : l'éléphant, le lion, différents types de chiens, les oiseaux. Rechercher des représentations d'animaux et réaliser un musée de classe : Comparer les images documentaires collectées avec des représentations de ces animaux figurant dans la littérature de jeunesse, dans la peinture, dans la sculpture, et dans des images héraldiques. Constituer un musée de classe. Rechercher la symbolique des animaux. Quels caractères est-il possible de leur attribuer ?

### Quelques ressources succinctes sur la symbolique des animaux

---

#### Symbolique de l'éléphant

---

Associé au pouvoir, à l'inspiration, à la force, à la longévité et à la persévérance. À la mémoire, tout en ayant la capacité de transmettre sagesse ancestrale. Majestueux et digne, force physique. Sens de la communauté.

#### Symbolique du lion

---

Associé à la puissance et à l'état sauvage, confiance en soi et bravoure. Souvent désigné comme le roi des animaux. La lionne est une combattante.

#### Symbolique du chien

---

En Occident : fidélité, la loyauté, la protection. Obéissant, fidèle, loyal, amical, digne de confiance, serviable, ingénieux, communicatif, honnête. Faire un lien avec la chasse.

#### Symbolique des oiseaux

---

Selon l'espèce d'oiseaux, la symbolique est différente. Faire des recherches.

### Définir deux notions

---

#### Collection, collecte

---

Demander si les élèves collectionnent des objets. Demander aux élèves d'apporter leur collection et la présenter à la classe. Montrer des collections d'objets, définir le mot de collection. (Collection de billes, d'images, de montres...) Montrer des collections d'artistes. (Cf. Cabinet de curiosités et [le cabinet d'André Breton.](#))

# Préparer l'exposition de Nina Beier

## Auto pour l'élève

### Parcours Nature morte

Effectuer des recherches sur les différents genres en peinture

---

(Cycle 2 et cycle 3) À partir des collections et des ressources pédagogiques du Musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

- [Le portrait](#)
- [Le paysage](#)
- [Les scènes de genre](#)
- [La peinture d'histoire](#) (Scène historique et mythologique)
- [La nature morte](#)

Sites d'art plastiques

---

- [Portrait](#) : Pérezartsplastiques
- [Nature Morte](#) : Vidéo du musée du Louvre
- [Portail de l'histoire des arts du Ministère de la Culture](#) : pour une recherche par thème, et des images de qualité sur les différents genres

# Pratiquer après la visite

## Pistes d'exploitation pédagogique autour des objets

### Autour du design

---

Activité de recherche autour de la définition du design et de recherche de noms de designers. Trier des images pour débattre de ce qui relève d'objets d'art ou d'objets de design.

### Représenter le réel à partir des objets

---

De la nature morte, aux vanités, aux objets dans la peinture, aux sculptures, aux *ready-mades*. Trouver des situations problèmes initiales pour expérimenter des actions plastiques afin de développer le langage plastique et poser la question du rapport au réel. Observer les effets produits.

- Collecter des objets ou des éléments naturels pour composer une nature morte ou une vanité.
- Composer et représenter une nature morte : pour la dessiner, la photographier. Poser la question du cadrage, du point de vue à l'aide d'un cadre ou d'un appareil photographique.
- Réaliser des collages de représentation d'objet pour créer une nouvelle réalité. La représentation d'un objet – photo, peinture, etc. – peut être envisagée comme le passage du réel à son image, son « double plat », ou autrement dit, le passage du volume (3D) au bidimensionnel (2D)
- Comment garder la trace d'un objet : décalquer, projeter son ombre et en faire le contour, photocopier, photographier, faire l'empreinte, faire une trace, un pochoir...
- La nature morte évolutive : poser la question des installations d'éléments naturels, tels que des fruits, des légumes. Laisser l'installation évoluer dans le temps et observer l'effet produit. Cf. [Michel Blazy](#)

# Pratiquer après la visite

## Pistes d'exploitation pédagogique autour des objets

Détourner le réel pour créer des objets ou des formes

---

### Jouer sur l'image et le langage

Choisir un objet, un mode de représentation, lui attribuer un titre qui modifie ou interroge le réel (ou qui lui donne une autre perception de l'objet et suscite l'imaginaire). Comme Duchamp a donné le titre de la *Fontaine* à son urinoir ou Magritte a écrit « Ceci n'est pas une pipe » à une représentation picturale d'une pipe (cf. les *Ready-made* ou les surréalistes). Détourner les objets : trouver des actions plastiques pour détourner un objet pour le rendre inutilisable.

### Transformer les objets

---

Transformer la représentation d'un objet pour en modifier sa réalité : par la couleur, la forme, l'aspect, le cacher, l'envelopper, le tremper dans du plâtre.

### Hybrider les objets

---

Collecter des objets usuels pour jouer à les assembler ou à les hybrider afin de créer une sculpture insolite.

### Pour créer une réalité différente qui raconte une autre histoire

---

Un bestiaire, des monstres, ...

Cf. [Surréalisme](#), dossier du centre Pompidou

Interroger le réel pour réfléchir à comment les objets envahissent notre vie

---

À chaque expérimentation observer l'effet produit et la portée possible de la création.

- Garder la trace instantanée d'une table de classe, d'une cour, d'un atelier d'apprentissage, d'un goûter.  
Cf. [Spoerri](#), Centre Pompidou / [Spoerri, France TV](#)
- Modifier la réalité des objets : lister des verbes d'action avec les élèves pour agir sur les objets pour les démonter / remonter autrement, agrandir, rétrécir, déstructurer, disséquer, multiplier, prolonger.  
Cf. [Les nouveaux réalistes](#), du Centre Pompidou.
- Accumuler des objets de même nature, de même couleur, de même forme. Observer l'effet produit tant sur le fond que la forme.
- Composer des tableaux en utilisant des objets comme « médium ».
- Créer des objets incohérents. Créer des objets animés incohérents.

# Pratiquer après la visite

## Mettre en scène le réel avec des objets / Autour d'un musée de classe

### Réfléchir la collecte d'objets

---

Collecter des objets ou des éléments naturels inanimés selon le projet de classe : d'une même nature, autour d'une thématique

#### Deux approches :

1 – Suivre un protocole comme Joseph Kosuth et son œuvre *One and Three Chairs* : Chaque élève, à partir de son objet est amené à :

- Réaliser un dessin.
- Réaliser une photographie.
- Rédiger une définition et réfléchir à son exposition. Cette démarche est intéressante car elle amène les élèves à interroger la fonction du musée, interroge le statut de l'objet et le statut de sa représentation.

2 – Accumuler puis demander aux élèves de trouver une solution pour mettre en avant les objets choisis.

#### Autour d'un cabinet de curiosités :

Réaliser un musée absurde ou poétique. (Cf. Cabinet de curiosités, p. 28)

- Par une association libre d'objets.
- Par l'association d'un objet et un jeu de langage : par exemple associer un titre inspiré par la forme de l'objet et qui oriente le regard vers une autre perception (Comme par exemple Marcel Duchamp qui nomme ultérieurement l'Urinoir, *Fontaine*, ou le porte-bouteilles, *Hérisson*.)

# Ressources pour pratiquer

## Sitographie

### Sur l'objet :

---

- Les ressources pédagogiques en ligne du Centre Pompidou :  
L'objet dans l'art contemporain : [cliquer ici](#)

### Sur le détournement :

---

- L'invention, la fabrication, le détournement et la mise en scène (Académie Aix-Marseille) : [cliquer ici](#)
- Le détournement de ma brosse à dents : [cliquer ici](#)
- Les objets détournés (Inspe de Bretagne) : [cliquer ici](#)
- Détournement d'objets usuels (Académie de Lyon) : [cliquer ici](#)
- Détournement d'objets et statut des objets : (Académie de Poitiers) : [cliquer ici](#)
- Autour des objets séquence très complète (Académie de Nantes) : [cliquer ici](#)

### Sur la représentation des objets :

---

- Dessiner avec des objets (Académie de Poitiers) : [cliquer ici](#)
- Représenter des objets, composer une nature morte : (Académie de Poitiers) : [cliquer ici](#)
- Objets du quotidien dans l'art (Canope) : [cliquer ici](#)
- Nature morte en question (Académie de Nantes) : [cliquer ici](#)

### Sur la représentation des objets :

---

- Approche du design (Académie de Nantes) : [cliquer ici](#)
- Fabriquer une voiture (Académie de Poitiers) : [cliquer ici](#)
- Le Coffre pédagogique pour une initiation au design du MAAD : [cliquer ici](#)

# Ressources pour pratiquer

## Bibliographie

*Les activités plastiques*, Claude Reyt, édition Pratique pédagogique, 1996

*Poétique d'objets, Lieu d'art et Actions contemporaine de Dunkerque*, édition Dilecta, 2013

*Du coq à l'âne, les animaux racontent l'art*, Claire d'Harcourt, édition Seuil, 2002

Ressources générales  
pour enseigner les arts plastiques

---

### Recontextualiser la visite de l'exposition dans le parcours d'éducation artistique et culturel de l'élève ou PEAC

---

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les élèves à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. Le PEAC repose sur les trois champs indissociables de l'éducation artistique et culturelle qui en constituent les trois piliers :

- Des rencontres : rencontres, directes et indirectes, avec des œuvres artistiques et des objets patrimoniaux ; avec des artistes, des artisans des métiers d'art, des professionnels des arts et de la culture... ; avec des lieux d'enseignement, de création, de conservation, de diffusion.
- Des pratiques, individuelles et collectives, dans des domaines artistiques diversifiés.
- Des connaissances : appropriation de repères ; appropriation d'un lexique spécifique simple permettant d'exprimer ses émotions esthétiques, de porter un jugement construit et étayé en matière d'art et de contextualiser, décrire et analyser une œuvre ; développement de la faculté de juger et de l'esprit critique. **Regarder et comprendre une œuvre d'art contemporain** : Pour lire confortablement une œuvre d'art, les élèves sont invités à s'asseoir face à l'œuvre.

Proposition de lecture pour aborder une œuvre d'une façon méthodique en s'appuyant sur trois regards spécifiques :

- **Regard objectif** : description de l'œuvre sans jugement ; articuler la dimension iconique (description détaillée de l'œuvre ou de sa reproduction) et la dimension plastique (utilisation d'un premier vocabulaire spécifique ; analyse du processus de fabrication et de quelques caractéristiques de l'œuvre : matériaux, techniques, gestes de l'artiste, choix des opérations plastiques mises en œuvre, de la composition ou construction de l'espace, des couleurs, lignes, procédés utilisés...

# Ressources pour pratiquer

## Bibliographie

- Regard subjectif : dimension personnelle / description selon son ressenti et son interprétation personnelle (évoquer ses sensations et ses opinions face à l'œuvre ; association à des vécus, à des idées, des sentiments, des émotions déjà éprouvées, des ambiances...)
- Regard culturel : dimension culturelle / références à d'autres expériences plastiques et à des connaissances acquises ; mise en réseau avec d'autres images, d'autres œuvres, dans différents domaines de la création ; apport de vocabulaire et de repères par des recherches documentaires ou par l'enseignant, au sujet d'un artiste, d'un mouvement artistique, d'un genre pictural, d'une technique, du contexte historique, culturel, social, scientifique, etc.

### Ressources d'accompagnement à la pratique des arts plastiques :

Voir : [Ressources d'accompagnement des enseignements en arts plastiques](#)

Les ressources d'accompagnement proposent des outils pédagogiques, didactiques et scientifiques pour aider les enseignants à s'approprier les programmes des enseignements artistiques au cycle 2 et au cycle 3 et à les mettre en œuvre dans les classes. Ces ressources ont été conçues et réalisées par des groupes d'experts en partenariat avec l'inspection générale de l'Éducation Nationale.

- Des éléments d'aide sont téléchargeables sur le Blog académique  
Voir : [Les fondamentaux en arts visuels](#) (blog Éducation artistique et culturelle – DSDEN Gironde). Les variables fondamentales pour la pratique des arts visuels :

SMOG comme : Support ; Médium ; Outil ; Geste, d'après Christian Louis, Place des Artistes, éditions Sedrap) Les opérations plastiques :

RITA comme : Reproduire ; Isoler ; Transformer ; Associer.

- Notions arts plastiques : [cliquer ici](#)
- Les fondamentaux d'arts plastiques : [cliquer ici](#)  
Eduscol Art33 (Blog Académique)

### Le lexique des arts plastiques

[Lexique pour les arts plastiques : les éléments du langage plastique](#)  
[Lexique pour les arts plastiques : la diversité des pratiques au service du projet de l'élève](#)  
[Lexique pour les arts plastiques Académie de Versailles](#)  
[Glossaire d'arts plastique de l'Académie de la Réunion](#)

