

Dans ce document, vous trouverez quelques informations utiles sur *Ce qu'on ne voit pas*, l'exposition consacrée à Jean Sabrier, visible du 7 avril 2023 au 28 avril 2024, dans la galerie Foy au 2<sup>e</sup> étage du musée.

Jean Sabrier  
Ce qu'on ne voit pas

Jean Sabrier  
Ce qu'on ne voit pas

Jean Sabrier  
Ce qu'on ne voit pas

Alice Cavender, la commissaire de l'exposition vous en dit plus dans les pages suivantes.  
Le vernissage de l'exposition se tiendra le jeudi 6 avril 2023 à 19h

Exposition  
07.04.2023 – 28.04.2024

Exposition  
07.04.2023 – 28.04.2024

Exposition  
07.04.2023 – 28.04.2024

[Dossier de presse](#)

[Dossier de presse](#)

[Dossier de presse](#)

## Contacts Presse

Cécile Broqua  
Responsable presse et communication  
Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 70  
+33 (0)6 71 12 79 48  
c.broqua@mairie-bordeaux.fr

Laurence Belon  
Claudine Colin Communication  
+33 (0)1 42 72 60 01  
+33 (0)7 61 95 78 69  
laurence@claudinecolin.com

## Également au Capc

Jusqu'au 14 mai 2023  
*Barbe à Papa*  
Commissaire : Cédric Fauq  
Nef du musée

Du 7 avril au 3 septembre 2023  
*Antéfutur*  
Commissaire : Sandra Patron  
Galeries rez-de-chaussée

Du 7 avril 2023 au 5 janvier 2025  
*Amour systémique*  
Commissaire : Cédric Fauq  
Galerie Foy, 2<sup>e</sup> étage

À partir du 7 avril 2023  
*Vidéodrame*  
Scénographie : Aria Dean  
Commissaire : Cédric Fauq  
Galerie Arnozan, 2<sup>e</sup> étage

Artiste autodidacte et touche-à-tout, Jean Sabrier (1951-2020) a développé en cinq décennies une œuvre polymorphe au carrefour de plusieurs questions qui traversent l'histoire de l'art. Son travail subtil et poétique mêle exigence et humour, offrant à celle ou celui qui le regarde une expérience perceptive à la fois jouissive et déstabilisante. Entouré de ses figures tutélaires avec lesquelles il maintient un dialogue constant – que ce soit les grands maîtres de la perspective de la Renaissance, Piero della Francesca ou Paolo Uccello, l'inclassable Marcel Duchamp et son alter-ego britannique Richard Hamilton – il expérimente avec les limites de notre champ de vision, dans un détournement constant de notre regard.

Le temps et le mouvement sont au cœur de son travail de sculpture, d'installation, de photographie et de peinture. Par ces médiums, il a développé une réflexion sophistiquée et référencée autour du sens-même de l'art et du métier d'artiste. Il interroge, dans son travail d'édition, la pratique manuelle et artisanale de l'assemblage et de la reliure : chaque édition étant pensée, maquettée et réalisée par ses soins de A à Z. Son travail d'édition lui permettait aussi d'archiver méticuleusement son approche, sa méthode, ses échanges, ses influences, ses correspondances... en somme, tout ce qui participe à faire œuvre.

Cette façon d'envisager l'œuvre d'art comme une expérience « totale » et connectée trouve son aboutissement dans ses films d'animation, développés sur les vingt dernières années de sa vie et véritables mises en abyme de l'ensemble de ses recherches et préoccupations artistiques.

C'est à travers cette production protéiforme que Jean Sabrier s'escrime à nous encourager à questionner notre vision et à décentrer notre regard : Qu'est-ce que l'on voit ? Qu'est-ce qui est vu ? Qu'est-ce qui est visible ? Dans son laboratoire de représentation des formes, ce bricoleur-scientifique-artisan-érudit-poète-artiste livre au monde une œuvre malicieuse et séduisante, une « œuvre visuelle qui ne se verrait pas », confirmant les mots si justes de son ami Bernard Noël à son égard : « *quand elle est bien dirigée, la perception peut aller plus loin que ne va la vue, et là, dans un frémissement extrême, s'épanouit un sentir qui voit* ».

Commissaire : Alice Cavender

Vernissage, jeudi 6 avril 2023, 19h

Alice Cavender est responsable du centre expositions au Capc Musée d'art contemporain de Bordeaux.

Son mémoire de Master portait sur l'œuvre de Jean Sabrier, dont elle suit le travail depuis près de vingt ans. Elle fait partie des cofondateurs de l'association « Les Amis de Jean Sabrier », créée en 2021 au décès de l'artiste, pour conserver, valoriser et diffuser son travail.

Jean Sabrier est né à Cestas le 10 juillet 1951, de parents tous deux ouvriers. Avec un CAP mécanique en poche, il se tourne rapidement vers l'art notamment la peinture qu'il ne connaît que par des reproductions dans des livres ou des articles de journaux. Quelques rencontres déterminantes de poètes (Jean-Pierre Rouquier, Bernard Noël, Henri Michaux) lui permettent de s'initier au monde de la littérature et de l'art dès l'adolescence. Cet intérêt pour le mot et l'écrit l'accompagnera tout au long de sa production artistique. Des voyages en Angleterre (avec la révélation d'Hans Holbein à la National Gallery) et en Italie (avec la découverte de Piero della Francesca et de Paolo Uccello entre autres) confirment sa passion et son envie d'expérimentation avec le médium de la peinture.

Les années 1970 forment sa pratique personnelle, avec la rencontre avec le travail de Marcel Duchamp, qui deviendra une sorte de mentor invisible et de fil rouge de l'ensemble de son œuvre, l'encourageant à sortir du cadre de la toile et à explorer d'autres techniques artistiques.

C'est en 1994 qu'un coup de foudre artistique et intellectuel a lieu entre Jean Sabrier et l'artiste britannique Richard Hamilton, tous les deux exposant leur travail dans le cadre d'un hommage à Duchamp proposé par l'École des Beaux-Arts de Rouen. Les décennies d'amitié, de correspondance et d'échanges écrits comme de voyages entre les deux hommes confirment leur grand intérêt pour le travail l'un de l'autre, dépassant les frontières géographiques et la barrière de la langue (Richard ne parlant pas français et Jean ne parlant pas anglais).

La fin des années 1980 marque un tournant dans sa pratique avec les prémices du travail sur ordinateur lui permettant de réaliser un vœu pieu de Marcel Duchamp : mettre en mouvement les œuvres d'art. Cette volonté d'animation et de mouvement ne cessera de l'accompagner, avec les vingt dernières années de sa vie passées derrière son ordinateur, à créer des films d'animation toutes plus référencées les unes que les autres et démontrant la formidable capacité de Jean Sabrier à produire des œuvres qui cherchent à repousser les limites de la création artistique et à faire de lui un artiste « complet » au parcours atypique, avec une œuvre refermant un monde complexe dans une carapace d'une simplicité recherchée.

Il a été l'objet de plusieurs expositions personnelles, notamment *Notes pour un chapeau qui serait portrait* (Galerie Jacques Donguy, Bordeaux, 1980) ; *Le musée n'expose que le musée* (Musée de La Roche-sur-Yon, 1983) ; *Jean Sabrier* (Musée de Périgueux, 1994) ; *Jean Sabrier* (Musée Bonnat, Bayonne, 1996) et a inauguré en 2011 le Musée Jean Cocteau de Menton (architecture Rudy Ricciotti) avec une

exposition monographique d'envergure. Son travail a été exposé en France comme à l'étranger lors d'expositions collectives (MUHKA Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen ; Musée de l'Abbaye Ste Croix, Les Sables d'Olonne ; École des Beaux-Arts, Rouen ; Musée Boijmans van Beuningen, Rotterdam ; Francis M Naumann Fine Art, LLC, New York, entre autres) et il a contribué à de nombreux ouvrages, en tant qu'écrivain, éditeur et maquettiste, notamment pour la revue *Étant donné* consacrée au travail de Marcel Duchamp.

Jean Sabrier est décédé le 25 février 2020.

Richard Hamilton, *Jean Sabrier* 3.8.98, 1998  
Photo polaroid



Jean Sabrier, *L'Emprise de la Lumière*, 1972  
Acrylique sur toile  
130 x 195 cm  
Collection privée







Jean Sabrier, *Maquette Vitrail*, 1982-1986  
Encre/calque, altuglass, rhodoïd, bande magnétique sonore et haut-parleur  
50 x 65 cm  
Collection Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA



Jean Sabrier, *Coffrets Liard 1 & 2-3*, 1991-1993-1995  
Livres d'artistes et objets accompagnants *Liard n° 1*, Institut Français d'Athènes, 1990 ; *Liard n° 2-3*, Collège Marcel Duchamp / Musée de Périgueux, 1993-1995  
Dimensions variables



Jean Sabrier  
*Broyeuse au Zodiaque*, 2007  
Lifochrome, montage diasec sur dibond  
50 x 60 cm  
Collection Aurélie et Sébastien Richter



Jean Sabrier,  
*FURINOIR N°2 (détail)*, 2010  
'Fontaine' réfléchissant 'la Bataille de San  
Romano' devant 'Guerriers' de Marsden Hartley



Cette exposition est labellisée d'intérêt national. À ce titre, elle reçoit le soutien du ministère de la Culture / Direction régionale des Affaires culturelles de Nouvelle-Aquitaine

Exposition  
d'intérêt  
national

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

## Mécènes

Le Capc remercie ses mécènes et partenaires pour leur généreux soutien.

# CHATEAU HAUT-BAILLY

MÉCÈNE D'HONNEUR

## Grands mécènes bienfaiteurs

LESAMISDUCAPC



## Grands mécènes

BANQUE  
PALATINE  
L'Art d'être Banquier



## Mécènes



## Informations pratiques

### Musée et boutique

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 18h

de 11h à 20h le 2<sup>e</sup> mercredi du mois

Fermé les lundis et jours fériés sauf les 14 juillet et 15 août

+ 33 (0)5 56 00 81 50

Boutique: +33 (0)5 56 00 81 69

### Café du Musée

Restaurant, 12h–14h30

Café, thé, rafraîchissements, jusqu'à 17h30 et le 2<sup>e</sup> mercredi du mois jusqu'à 19h.

+ 33 (0)5 56 06 35 70

### Bibliothèque

Consultation du fonds sur place et sur rendez-vous exclusivement

+33 (0)5 56 00 81 58

## Tarifs

8€ tarif plein ; 4,50€ tarif réduit

6€ tarif plein ; 3,50€ tarif réduit (lorsqu'il n'y a pas d'exposition dans la nef)

2€ pour les étudiants

Gratuit pour les titulaires de la Carte jeune Bordeaux Métropole et du pass Musées Bordeaux.

Réductions et autres gratuités sous conditions, voir le site web [www.capc-bordeaux.fr](http://www.capc-bordeaux.fr)

Entrée gratuite le premier dimanche de chaque mois (sauf juillet et août)

## Accès

### Tram

Ligne B, arrêt Capc

Ligne C, arrêt Jardin public

Ligne D, arrêt Quinconces

### Bus

Lignes 4, 5N, 6, 15 et 29, arrêt Jardin public

### V3 (vélos en libre-service)

3, allées de Chartres

20, quai des Chartrons

Église Saint Louis, rue Notre-Dame

60, cours de Verdun

### Stationnements, parkings

Quinconces (allées de Chartres)

Cité mondiale (20, quai des Chartrons)

Jean Jaurès (place Jean Jaurès)

La Bourse (quai du Maréchal Lyautey)

Capc  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

Capc  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

Capc  
Musée d'art contemporain  
de Bordeaux

7 rue Ferrère, Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 50

7 rue Ferrère, Bordeaux  
+33 (0)5 56 00 81 50

capc@mairie-bordeaux.fr  
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr  
capc-bordeaux.fr

capc@mairie-bordeaux.fr  
capc-bordeaux.fr

Facebook, Instagram,  
Twitter

Facebook, Instagram,  
Twitter

Facebook, Instagram,  
Twitter

